


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56»**

Принято с учетом мнения
педагогического совета школы
протокол № 1
от «28» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы №56  Т.Н. Озерова
Приказ № 01-02/189 от 28.08.2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст обучающихся: 10 -15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования:
Афанасьева Т.А.

город Ярославль,
2018 год

2. Оглавление

| | | |
|----|----------------------------------|---------|
| 3. | Пояснительная записка | 3-5 |
| 4. | Учебно-тематический план | 6-12 |
| 5. | Содержание программы | 13-15 |
| 6. | Обеспечение программы | 16 – 17 |
| 7. | Оценочные материалы | 18 – 19 |
| 8. | Список информационных источников | 20 - 21 |
| 9. | Приложения | 22 ... |

3. Пояснительная записка

Вокальный ансамбль – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к вокальному ансамблю как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Актуальность этой программы заключается в том:

- одной из приоритетных задач Российской Федерации признана поддержка воспитания культурного и всесторонне образованного человека. В понятие культурного человека входит как минимум образованность, воспитанность, интеллигентность, толерантность, ответственность;
- пение в вокальном ансамбле не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в вокальном ансамбле учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Новизна программы заключается в том, что составлена она в поддержку основной рабочей программы по предмету «Музыка» для учащихся общеобразовательных учреждений. Так же новизна данной программы состоит в том, что в ней прослеживается углубленное изучение вокально-хоровых навыков и вокального исполнительства.

Категория учащихся:

Программа охватывает возраст обучающихся от начала до окончания срока с девяти до шестнадцати лет. Наполняемость групп определена в соответствии в уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями и нормативными документами в сфере дополнительного образования:

- состав групп (10-15 лет)
- приём учащихся в вокальный ансамбль в первый год обучения по итогам прослушивания, особенность набора - свободная.
- приём на вакантные места со второго года обучения путем прослушивания, наличия базовых вокально-хоровых знаний.
- особенность набора - по конкурсу.

В деятельности вокального ансамбля заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в вокальном ансамбле развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с вокальным ансамблем ответственна и требует серьезного осмысления. Развитие вокально-хоровой техники и музыкальной культуры идет на протяжении 5-ти летнего курса обучения детей на основе ежегодного усложнения вокально-песенного репертуара.

Направленность программы - художественная.

Цель программы:

- формирование вокально-хоровой и музыкальной культуры.
- формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами занятий в музыкальном ансамбле, в которых дети обучаются и развиваются в вокально-хоровом музыкальном отношении.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

- знакомство с городской культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в вокальном ансамбле как в коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к пению как одному из видов музыкального искусства.

Вокальный ансамбль составляется:

- из детей и подростков ранее занимающихся в объединении «Вокальный ансамбль»
- из детей, вновь пришедших
- Возраст детей 9-16 лет

Все дети обязательно прослушиваются руководителем вокального ансамбля с целью определения музыкальных данных каждого и подразделяются на 3 вокальных партии. Данная образовательная программа рассчитана на 5 лет.

Ожидаемый прогнозируемый результат:

1 год обучения – овладение азами вокально- хоровых навыков (дыхание, артикуляция, звукоформирование, чистое интонирование).

2 год обучения – углубление в овладении вокально-хоровыми навыками (голосоведение, чистота интонации, пение по дирижёрскому жесту).

3 год обучения – овладение вокально-хоровыми навыками, овладение концертным исполнением произведения. Включение в репертуар более сложных произведений (сложное музыкальное содержание, мелодика).

4 год обучения – овладение более широким спектром вокально-хоровых навыков (умение петь в ансамбле, унисона, двухголосья эпизодического, усовершенствование исполнительского мастерства).

5 год обучения - глубокое овладение вокальными навыками (умение слышать себя и других в ансамбле, пение двухголосья на протяжении всего произведения, достижение хорошего уровня исполнительского мастерства, полное подчинение дирижерскому жесту).

Режим организации работы вокального ансамбля

| | Периодичность занятий | Продолжительность занятия | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|-------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 год | 3 раза | 1 час | 3 часа | 108 часов |
| 2 год | 3 раза | 1 час | 3 часа | 108 часов |
| 3 год | 2 раза | 2 часа | 4 часа | 144 часа |
| 4 год | 3 раза | 2 часа 2 часа 1 час | 5 часов | 180 часов |
| 5 год | 3 раза | 2 часа 2 часа 1 час | 5 часов | 180 часов |

Формы аттестации учащихся

Освоение учебной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией учащихся в форме индивидуального исполнения изучаемых вокальных произведений.

4. Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № | ТЕМА | Всего | Теория | Практика | |
|----|---|-------|--------|----------|--|
| 1. | <p>Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». | 8 | 1 | 7 | |
| 2. | <p>Дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох. | 8 | 1 | 7 | |
| 3. | <p>Звукообразование:</p> <ul style="list-style-type: none"> пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: <ul style="list-style-type: none"> - на слоги; - сюжетное распевание. | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | <p>Дикция:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях. | 13 | 1 | 12 | |
| 5. | <p>Строй:</p> <ul style="list-style-type: none"> унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. | 11 | 1 | 10 | |
| 6. | <p>Ансамбль:</p> <ul style="list-style-type: none"> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. | 11 | 1 | 10 | |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|-----------|--|
| 7. | Музыкальная грамота: <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: <ul style="list-style-type: none"> - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. • развитие вокального слуха. | 8 | 1 | 7 | |
| 8. | Концертная деятельность. | 15 | --- | 15 | |
| 9. | Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. | 20 | 2 | 18 | |
| 10. | Внеурочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • концертная деятельность; • музыкально-просветительская деятельность | 4 | --- | 4 | |
| | Итого (часов): | 108 | 10 | 98 | |

Второй год обучения

| № | ТЕМА | Всего | Теория | Практика | |
|-----|--|-------|--------|----------|--|
| 11. | Певческая установка: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». | 8 | 1 | 7 | |
| 12. | Дыхание: <ul style="list-style-type: none"> • понятие о певческом дыхании; • элементы дыхательной гимнастики; • отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох. | 8 | 1 | 7 | |
| 13. | Звукообразование: <ul style="list-style-type: none"> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание: <ul style="list-style-type: none"> - на слоги; - сюжетное распевание. | 10 | 2 | 8 | |
| 14. | Дикция: <ul style="list-style-type: none"> • упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; | 13 | 1 | 12 | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • дикция в распеваниях, произношениях. | | | | |
| 15. | <p>Строй:</p> <ul style="list-style-type: none"> • унисон как основа хоровой звучности; • горизонтальный строй; • выстраивание отдельных нот по руке дирижера; • упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. | 11 | 1 | 17 | |
| 16. | <p>Ансамбль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • динамический ансамбль; • ритмический ансамбль; • ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. | 11 | 1 | 12 | |
| 17. | <p>Музыкальная грамота:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: <ul style="list-style-type: none"> - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. • развитие вокального слуха. | 8 | 1 | 7 | |
| 18. | Концертная деятельность. | 15 | --- | 15 | |
| 19. | Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. | 20 | 2 | 18 | |
| 20. | <p>Внеурочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концертная деятельность; • музыкально-просветительская деятельность | 4 | --- | 4 | |
| | Итого (часов): | 108 | 10 | 98 | |

Третий год обучения

| № | ТЕМА | Всего | Теория | Практика | |
|-----|--|-------|--------|----------|--|
| 21. | <p>Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». | 12 | 2 | 10 | |
| 22. | <p>Дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие о певческом дыхании; • элементы дыхательной гимнастики; | 12 | 2 | 10 | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> подача воздуха в живот; по руке дирижера; равномерный выдох. | | | | |
| 23. | <p>Звукообразование:</p> <ul style="list-style-type: none"> пение гласных; произношение согласных звуков; характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; распевание: <ul style="list-style-type: none"> на слоги; сюжетное распевание. | 15 | 4 | 11 | |
| 24. | <p>Дикция:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; дикция в распеваниях, произношениях. | 15 | 2 | 13 | |
| 25. | <p>Строй:</p> <ul style="list-style-type: none"> унисон как основа хоровой звучности; горизонтальный строй; выстраивание отдельных нот по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. | 20 | 2 | 18 | |
| 26. | <p>Ансамбль:</p> <ul style="list-style-type: none"> динамический ансамбль; ритмический ансамбль; ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. | 18 | 2 | 16 | |
| 27. | <p>Музыкальная грамота:</p> <ul style="list-style-type: none"> закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: <ul style="list-style-type: none"> пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; пение по хоровым партиям. развитие вокального слуха. | 12 | 2 | 10 | |
| 28. | Концертная деятельность. | 15 | --- | 15 | |
| 29. | Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. | 15 | 4 | 11 | |
| 30. | <p>Внеурочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> концертная деятельность; музыкально-просветительская деятельность | 10 | --- | 10 | |
| | Итого (часов): | 144 | 20 | 124 | |

Четвертый год обучения

| № | ТЕМА | Всего | Теория | Практика | |
|-----|---|-------|--------|----------|--|
| 31. | <p>Певческая установка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». | 15 | 2 | 13 | |
| 32. | <p>Дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие о певческом дыхании; • элементы дыхательной гимнастики; • отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох. | 15 | 2 | 13 | |
| 33. | <p>Звукообразование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание: <ul style="list-style-type: none"> - на слоги; - сюжетное распевание. | 20 | 5 | 15 | |
| 34. | <p>Дикция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; • дикция в распеваниях, произношениях. | 20 | 3 | 17 | |
| 35. | <p>Строй:</p> <ul style="list-style-type: none"> • унисон как основа хоровой звучности; • горизонтальный строй; • выстраивание отдельных нот по руке дирижера; • упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. | 25 | 2 | 23 | |
| 36. | <p>Ансамбль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • динамический ансамбль; • ритмический ансамбль; • ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. | 20 | 5 | 15 | |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|--|
| 37. | Музыкальная грамота: <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: <ul style="list-style-type: none"> - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. • развитие вокального слуха. | 15 | 3 | 12 | |
| 38. | Концертная деятельность. | 20 | --- | 20 | |
| 39. | Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. | 20 | 10 | 10 | |
| 40. | Внеурочная работа: <ul style="list-style-type: none"> • концертная деятельность; • музыкально-просветительская деятельность | 10 | --- | 10 | |
| | Итого (часов): | 180 | 32 | 148 | |

Пятый год обучения

| № | ТЕМА | Всего | Теория | Практика | |
|-----|--|-------|--------|----------|--|
| 41. | Певческая установка: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; • музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». | 15 | 2 | 13 | |
| 42. | Дыхание: <ul style="list-style-type: none"> • понятие о певческом дыхании; • элементы дыхательной гимнастики; • отработка навыков дыхания: <ul style="list-style-type: none"> - подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох. | 15 | 2 | 13 | |
| 43. | Звукообразование: <ul style="list-style-type: none"> • пение гласных; произношение согласных звуков; • характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков; • распевание: <ul style="list-style-type: none"> - на слоги; - сюжетное распевание. | 20 | 5 | 15 | |
| 44. | Дикция: <ul style="list-style-type: none"> • упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции; | 20 | 3 | 17 | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • дикция в распеваниях, произношениях. | | | | |
| 45. | <p>Строй:</p> <ul style="list-style-type: none"> • унисон как основа хоровой звучности; • горизонтальный строй; • выстраивание отдельных нот по руке дирижера; • упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. | 25 | 2 | 23 | |
| 46. | <p>Ансамбль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • динамический ансамбль; • ритмический ансамбль; • ансамбль между солистом и хором; хором и музыкальным сопровождением. | 20 | 5 | 15 | |
| 47. | <p>Музыкальная грамота:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных на занятиях сольфеджио: <ul style="list-style-type: none"> - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками; - пение по хоровым партиям. • развитие вокального слуха. | 15 | 3 | 12 | |
| 48. | Концертная деятельность. | 20 | --- | 20 | |
| 49. | Исполнение – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора. | 20 | 10 | 10 | |
| 50. | <p>Внеурочная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концертная деятельность; • музыкально-просветительская деятельность | 10 | --- | 10 | |
| | Итого (часов): | 180 | 32 | 148 | |

5. Содержание программы

5.1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего обучения. Каждый участник вокального ансамбля имеет постоянное певческое место.

5.2. Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник вокального ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

5.3. Звукообразование.

Характерной особенностью звукообразования у неподготовленных детей является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

Участники вокального ансамбля приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

5.4. Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;

- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

5.5. *Строй.*

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа вокального звучания. Под вокальным унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для вокального ансамбля важна работа над горизонтальным и вертикальным строем.

Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

5.6. *Ансамбль.*

Для того чтобы добиться чистоты пения в вокальном ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в вокальном ансамбле должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в вокальном ансамбле.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

5.7. *Музыкальная грамота.*

На занятии используются изучение основ сольфеджио: пение по лесенке, столбице, пение с ручными знаками и т.д.

5.8. *Концертная деятельность:*

- участие в окружных и городских фестивалях и конкурсах;
- выступление в общеобразовательных школах-филиалах;
- концерты- встречи с ветеранами

5.9. *Исполнение.*

Это итог вокальной работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

5.10. *Внеучебная работа.*

Данные по количеству часов на каждую тему

| № п.п. | Название темы | Количество часов | | | | |
|--------|---------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
| 1. | Певческая установка | 8 | 8 | 12 | 15 | 15 |
| 2. | Дыхание | 8 | 8 | 12 | 15 | 15 |
| 3. | Звукообразование | 10 | 10 | 15 | 20 | 20 |
| 4. | Дикция | 13 | 13 | 15 | 20 | 20 |
| 5. | Строй | 11 | 11 | 20 | 25 | 25 |
| 6. | Ансамбль | 11 | 11 | 18 | 20 | 20 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 7. | Музыкальная грамота | 8 | 8 | 12 | 15 | 15 |
| 8. | Концертная деятельность | 15 | 15 | 15 | 20 | 20 |
| 9. | Исполнительство | 20 | 20 | 15 | 20 | 20 |
| 10. | Внеучебная работа | 4 | 4 | 10 | 10 | 10 |
| 11. | ИТОГО: | 108 | 108 | 144 | 180 | 180 |

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение.

Педагог дополнительного образования использует следующие методы, способы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные(лекции, рассказ, беседа)
- наглядные (показ голосом)
- иллюстративно-демонстрационные (просмотр выступлений различных вокальных коллективов)
- практические (вокально-хоровые упражнения)

Для детей 1-го и 2-го года обучения занятия проводятся в виде игр-путешествий в музыкальные сказки, что способствует усвоению материала в доступной им форме.

Важную роль в закреплении материала играет заключительное мероприятие- концертное выступление перед публикой.

6.2. Материально-техническое обеспечение.

Для занятий требуется просторное, светлое помещение отвечающее требованиям СанПиНов.

Для успешной реализации учебно-педагогического процесса требуется наличие материально-технической базы:

- Наличие методической литературы по вокально-хоровому обучению
- Наличие музыкальных инструментов (фортепиано)
- Наличие шумовых музыкальных инструментов
- Наличие музыкального центра
- Наличие усилительной аппаратуры

6.3. Организационное обеспечение.

Начало учебного года с 1 сентября 2018 г., окончание учебного года – 31 мая 2019 года. Регламентирование образовательного процесса на учебный год производится согласно графику.

Первый и второй годы обучения

| Название Месяца | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Кол-во занятий | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |

Третий год обучения

| Название Месяца | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Кол-во занятий | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |

Четвертый и пятый годы обучения

| Название Месяца | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|-----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| Кол-во занятий | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |

Количество учебных недель – 36. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором школы. Занятия проводятся во второй половине дня между основной занятостью обучающихся и занятиями в объединении соблюдается перерыв не менее часа.

Занятия в объединении проводятся в каникулярное время и не проводятся в праздничные дни.

6.4. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу должен владеть:

- Знаниями базовых основ психологии (возрастные особенности интересы обучающихся). Условия формирования психологического здоровья обучающихся.
- Развитыми коммуникативными навыками (создавать обстановку открытого общения и эмоциональную комфортность его).
- Качественными профессиональными навыками владения материалом.

1. Музыкально-просветительская деятельность:

- музыкальные лектории;
- подготовка и проведение тематических мероприятий в учебном году;
- творческие встречи с современными композиторами;
- посещение выставок, музеев, театров;
- досуговые мероприятия.

7. Оценочные материалы (мониторинг)

Разработка системы мониторинга имеет важное значение для решения следующих задач:

- анализа качества образовательной деятельности
- возможности коррекции содержания деятельности
- оптимизации условий функционирования объединения
- использование информации для обоснованного планирования развития объединения.

Мониторинг необходим для постоянного отслеживания реальных процессов и желаемых. В основе организации педагогического мониторинга лежат следующие принципы:

- системность
- объективность
- практичность
- доступность

Данные мониторинга используются педагогом для отслеживания продвижения детей в усвоении образовательной программы.

В первые дни обучения проводится предварительный контроль, чтобы выявить способности обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью усвоения знаний обучающимися в форме индивидуального опроса во время занятий.

Промежуточный контроль проводится с целью управления качеством образования для каждого ребенка.

О результатах проводимой работы позволяют судить приобретенные вокально-хоровые навыки:

- дыхательные
- артикуляционные
- интонационные и слуховые
- ритмические
- музыкальная грамотность

Итоговыми результатами можно считать:

- приобретение учащимися опыта вокально-хорового исполнительства
- проявление творческой активности.

Результаты контроля отмечаются в таблице мониторинга

| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|--|---|
| Теоретическая подготовка | | | |
| Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы) | Обучающийся знает слабо изученный материал, плохо владеет им. | Обучающийся знает изученный материал не в полной мере. | Обучающийся знает изученный материал и демонстрирует полное владение материалом |
| Практическая подготовка | | | |
| Практические умения и навыки предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы | Имеет вялый артикуляционный аппарат, не чистую интонацию, вялое дыхание. Не воспроизводит вокальную партию | Обучающийся владеет вокально-хоровыми навыками не в полной мере. | Обучающийся хорошо владеет вокально-хоровыми навыками. Грамотно и эмоционально исполняет свою |

| | | | |
|--|---------------------|--|----------------------------------|
| | без помощи педагога | | партию. Понимает жесты дирижера. |
|--|---------------------|--|----------------------------------|

8. Список информационных источников включает:

8.1. Список для педагога:

1. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
2. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
3. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
4. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
5. М. Антонова «Дышу-значит живу. Метод Стрельниковой» С. Петербург, изд. «Вектор» 2006.

8.2. Список для родителей и обучающихся

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
4. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
5. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
6. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
7. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
8. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.

Примерный музыкально-исполнительский репертуар

Первый год обучения

1. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсена «Падают листья»
2. Музыка Е. Теличевой, слова И. Лешкевич «Осень»
3. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова «Весенняя песенка»
4. Музыка и слова С. Смирнова «Милая мама»
5. Обр. И. Брамса, русский текст Г. Сикорской «Колыбельная»
6. Музыка М. Магизенко, слова Р. Томилина «У кремлевской стены»
7. Музыка Е. Веврик, слова народные «Забавки»
8. И. Брамс «Божья коровка»

Второй год обучения

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
3. А. Лядов, слова народные «Зайчик»
4. А. Аренский, слова А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
5. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
6. В. Калинин «Киска»
7. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
8. Э. Григ «Детская песенка»

Третий год обучения

1. Рус. нар. песня «Блоха»
2. Х. Глюк «Струн золотых напев»
3. А. Даргомыжский «Летал соловьюшка»
4. В. Ребиков, слова И. Лажечникова «Воробей»
5. Рус. нар. песня в обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Г. Комраков, слова В. Рябцева «Вечный огонь»

7. Ю. Тугаринов, слова П. Синявского «Если б не было хвостов»
8. В. Семёнов «Звездная река»

Четвертый год обучения

1. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
3. Г. Ф. Гендель, русский текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
4. Й. Брамс, русский текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
5. П. Чайковский, слова А. Плещеева «Весна»
6. Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева «Весна»
7. М. Мусоргский, слова А. Пушкина «Стрекотунья- белобока»
8. Муз. и сл. В. Сененко «Мама»

Пятый год обучения

1. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
2. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
3. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, русс. текст А. Машистова «В путь»
4. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
5. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
6. В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
7. Ю. Чичков, сл. С. Есенина «Вот оно глупое счастье»
8. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Мы землю эту Родиной зовём»