

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №56»**

**Принято** с учетом мнения  
педагогического совета школы  
протокол № 1  
от «28» августа 2018 г

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор школы №56  Т.Н. Озерова

Приказ № 01-02/189 от 28.08.2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

**Возраст обучающихся:** 8-11 лет  
**Срок реализации программы:** 3 года

**Автор-составитель:** педагог  
дополнительного образования:  
Демичева Ирина Валентиновна

город Ярославль,  
2018 год

## 2. ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>№ раздела</b>	<b>Название структурных компонентов</b>	<b>Номер страницы</b>
3	Пояснительная записка	3 – 7
4	Учебно-тематический план	8 – 9
5	Содержание программы	10 – 15
6	Обеспечение программы	16 - 18
7	Оценочные материалы	19
8	Список информационных источников	20
9	Приложения	21

### 3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «**Рисунок и живопись**» направлена на выявление творческих способностей обучающихся в том или ином направлении изобразительного искусства. В ходе обучения приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные работы. В короткий срок обучающиеся овладевают основными навыками рисунка и живописи, а также композиционного построения. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность создавать нечто новое своими силами.

**Актуальность** программы заключается в том, что при обучении «с нуля», она может быть ориентирована на весь спектр желающих обучаться изобразительному искусству, и, в частности, рисунку и живописи. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

**Отличительные особенности** и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

**Во-первых**, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Рисунок и живопись» не только даёт основательную базу, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

**Во-вторых**, в программе предусмотрено обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий и др. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

**В-третьих**, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в оформлении выставок, конференций, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Данная программа является **модифицированной**. Она изменена, дополнена и адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, и разработана на младший и средний школьный возраст.

### **Категория учащихся.**

Программа предназначена для учащихся без особых образовательных потребностей. **Возраст детей** обучающихся по программе **от 8 до 11 лет**. Наполняемость группы не более 15 человек в соответствии с Положением центра дополнительного образования детей «Средней школы №56». Прием осуществляется на основе **свободного выбора**, в группе занимаются и мальчики и девочки (разного возраста). В объединение принимаются обучающиеся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки. Это обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа «Рисунок и живопись» имеет **художественную направленность** и рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования детей. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Цель** программы – формирование и развитие художественного вкуса обучающихся, эстетического воспитания, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Образовательная программа решает комплекс педагогических **задач**:

**Обучающие** (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- сформировать знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- сформировать знания об основах цветоведения;
- сформировать знания о композиции;
- сформировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

**Развивающие** (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

Данная программа разработана как целостная система и включает в себя изучение основных видов пространственных искусств:

- конструктивных: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн;
- различных видов декоративно-прикладного искусства, народного творчества (традиционных крестьянских и народных промыслов).

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живём, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, отношения к окружающей реальности, представлений о прекрасном. Этому способствуют следующие принципы:

1. **Принцип единства восприятия.** Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведения искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

2. **Принцип целостности освоения материала.** Программа предусматривает последовательное изучение материала. Последовательное изучение тем обеспечивает художественное развитие ребёнка.

3. **Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания** строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. в способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

Программа «Рисунок и живопись» - рассчитана **на 3 года** (продолжительность реализации программы - **108 часов**):

**1 год обучения – 36 часов** (1 час в неделю);

**2 год обучения – 36 часов** (1 час в неделю);

**3 год обучения – 36 часов** (1 час в неделю);

#### Режим организации занятий

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	36 часов
2 год	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	36 часов
3 год	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	36 часов

**Формы проведения занятий** могут быть различными. Это занятия -игры, праздники, занятия-путешествия. Очень важны для детей **мастер - классы и массовые мероприятия с участием родителей.**

**Ожидаемые результаты реализации программы по окончании 1 года обучения:**  
обучающиеся научатся:

- работать с разными видами красок и другими материалами;
- определять цветовую гамму;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- видеть целостность композиции;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- работать в коллективе;
- заботиться о своем рабочем месте.

### **Ожидаемые результаты реализации программы по окончании 2 года обучения:**

обучающиеся научатся:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- основным элементам композиции, закономерностям построения художественной формы;
- работать с различными пластическими материалами;
- наблюдать за предметом, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- моделировать форму предметов тоном;
- создавать собственный замысел;
- реализовать свои творческие способности;

### **Ожидаемые результаты реализации программы по окончании 3 года обучения:**

обучающиеся научатся:

- использовать различные жанры декоративно-прикладного искусства при выполнении сувениров;
- работать с различными пластическими материалами;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- принципам сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- самостоятельно создавать эскизы для создания своего замысла;
- проявлять индивидуальность;
- самостоятельно работать со специальной литературой;
- анализировать произведения изобразительного искусства.

**Формы подведения итогов реализации** программы различны:

- викторины;
- тесты;
- выставки индивидуальных и коллективных работ;
- презентации творческих работ;
- мастер-классы;
- участие в конкурсах различных уровней.

Программой предусмотрено чередование занятий **индивидуальным творчеством и занятий коллективной творческой деятельностью**. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа в группах, индивидуально-коллективная деятельность, когда каждый обучающийся выполняет свою часть работы для общего панно. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи. Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учащихся могут быть использованы в качестве подарков для родных и друзей.

В программе спланирована деятельность по формированию метапредметных и личностных УУД:

**познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;

**регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;
- учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

**коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);
- учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

**личностные УУД:**

- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества);
- в самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**4. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Цветоведение. Теплые и холодные цвета.	1	1	2
2	Тематический рисунок «Осенний день»	1	2	3
3	Натюрморт «Осень»	1	3	4
4	Декоративная композиция «Цирк»	1	3	4
5	Новогодние сувениры. Лепим подсвечники. Объемные новогодние открытки. Витраж «С новым годом»	1	3	4
6	Композиция «Снежная королева»	1	2	3
7	Коллективная работа «Сказочный подводный мир»	1	2	3
8	Мир динозавров	1	2	3
9	Народные промыслы	1	1	2
10	Коллективная работа по мотивам народных промыслов «Град на острове стоит»	1	1	2
11	Панно «Весна»		2	2
12	Праздники		1	1
13	Экскурсии		2	2
14	Викторины		1	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

**4. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Цветоведение. Дополнительные цвета.		1	1
2	Натюрморт «Грибы и рябина»		3	3
3	Батик. Роспись по шелку. Холодный батик.	1	6	7
4	Новогодний сувенир. Лепим из соленого теста символ года.		2	2
5	История моды. Народный костюм.	1	4	5



6	Народные промыслы. Хохломская роспись.	1	5	6
7	Панно «Здравствуй, лето». Коллективная работа.	1	5	6
8	Праздники.		2	2
9	Экскурсии.		2	2
10	Викторины и мастер - классы.		2	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

#### 4. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Цветоведение. Контрастные цвета.		1	1
2	Тематический рисунок «Цветы лета»	1	1	2
3	Батик. Особенности горячего батика. Роспись платка или подушки	1	7	8
4	Новогодние сувениры. Изготовление многослойных свечей		2	2
5	Фантастический город. Коллективная работа	1	4	5
6	Народные промыслы. Пермогорская роспись. Роспись доски	1	9	10
7	Панно «Веселая ярмарка»		2	2
8	Праздники.		2	2
9	Экскурсии.		2	2
10	Викторины и мастер - классы.		2	2
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Содержание программы для обучающихся 1 года обучения

#### **Цветоведение. Теплые и холодные цвета. 2 часа**

Что такое цветоведение? Основные составные цвета. Умение смешивать краски. Формирование живописных навыков.

Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность и его светлота.

Изучение свойств цвета. Цвет и его эмоциональное восприятия человеком. Представлении о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок. Изображение угасающего костра - «борьбы» тепла и холода. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению).

Цвет, как средство выражение, тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной серой и белой красками - получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Зрительный ряд: фотографии весенней земли, грозового неба, тумана.

Материалы: карандаши, гуашь, кисти.

#### **Тематический рисунок «Осенний день». 3 часа**

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы.

Характерные черты, красота родного пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня. Красота разных времен года. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.

Репродукции картин русских художников пейзажистов (Левитан, Шишкин).

**Задание** - изображение осеннего пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный, мрачный, тоскливый, нежный певучий.

#### **Натюрморт «Осень» 4 часа**

Жанр натюрморта, предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным сюжетом Ж.-Б. Шардена, К.Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П.Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Материалы: восковые карандаши, акварель, кисти.

Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению из овощей и фруктов).

Использование динамической, статической или замкнутой композиции.

Выделение центра композиции ярким пятном. Передача локального цвета различных фруктов с тенями собственными и падающими.

#### **Декоративная композиция «Цирк» 4 часа**

Зрелище - неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Педагог может продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления.

Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка-искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества. Для выполнения данной композиции необходимо повторить схематические изображения животных и человека.

Нарисовать фигурку клоуна в разных костюмах. Выполнить наброски животных. Нарисовать эскиз композиции карандашом. Выполнение работы в цвете после обсуждения.

**Задание:** выполнить рисунок или аппликацию на тему циркового представления. Можно использовать смешанную технику.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

### **Новогодние сувениры. Лепим подсвечники. Объемные новогодние открытки. Витраж «С новым годом» 4 часа**

Новый год! Такой праздник! Интересен сам факт подготовки и ожидания праздника. К Новому году готовим красочные открытки, витражи, самодельные свечи в различных техниках с использованием цветного воска. Изготовление подсвечником из наборов «Лепим свечи» развивает фантазию, приучает к самостоятельности и аккуратности. Для витражей дети рисуют эскизы животных восточного календаря. Учатся выполнять оттенки и различные декоративные элементы витражными красками.

Дед Мороз и Снегурочка - самые распространенные персонажи Нового года. Эти образы мы используем на открытках, на витражах и на свечах.

Материалы: цветной воск, краски «Витраж», акриловые краски и т.д.

### **Композиция «Снежная королева» 3 часа**

«Снежная королева» - сказка датского писателя Г.-Х. Андерсона хорошо известна учащимся. Персонажи яркие и выразительные.

Читаем отрывки наиболее эффектных сцен из сказки, разбираем моменты поведения героев, различные типы зданий готической архитектуры. Пустынный пейзаж с северным сиянием. А как изобразить снег, лед, заснеженные горы, ледяные торосы? Изображение великолепного замка Снежной королевы пробуждает фантазию и рождает оригинальные творческие решения.

**Задание:** Нарисовать портреты героев, композиция «Волшебный сад», композиция «В гостях у маленькой разбойницы». Путешествие Кая в санях у Снежной королевы. Замок Снежной королевы. Встреча Кая и Герды.

Материалы: масляные карандаши, акварель, акварельные карандаши, цветная бумага, клей, ножницы, кисти.

### **Мир динозавров. 3 часа**

Во все времена человек создавал изображения окружающего мира. Условность, правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчестве. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

Все дети проявляют интерес к древним животным - динозаврам. Для того что выполнить коллективную работу по теме Мир динозавров каждый ученик доли выполнить свой фрагмент древнего мира.

Динозавры - это интересные, почти сказочные и нереальные животные.

Дети сами определяют, в какой технике будут рисунки. Эту композицию можно выполнить в технике «аппликация». Использование одного вида цветной бумаги создаст иллюзию большого пана.

Материалы, цветная бумага, клей, ножницы, кисти.

### **Народные промыслы. 2 часа**

Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушка их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора.

Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковско - каргопольской и других.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого. Игра тонов, тоновые контрасты.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Из истории развития Городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений Городецкого промысла. Птицы и конь - главные произведения Городецкого промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции.

Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы Городецкой росписи.

### **Коллективная работа по мотивам народных промыслов «Град на острове стоит». 2 часа**

Древнерусский город - неотъемлемое составляющее образа народной художественной культуры. Русь состояла, прежде всего, из городов-крепостей. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов. Слово «город» произошло от «городить», «отгораживать» крепостной стеной - крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли белокаменные города с куполами храмов, перезвоном колоколов.

На занятиях необходимо раскрыть красоту и мудрость их архитектурной организации.

Задание: выполнить декоративную композицию по мотивам народных росписей.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, маркеры.

### **Панно «Весна». 2 часа**

Весна - это время, когда оживает природа, распускаются цветы, прилетают птицы. Наблюдается подъем настроения и готовность к новым открытиям. Рассмотрим произведения русских художников (Левитан и Шишкин и Саврасов). Проводим викторину на знание загадок, пословиц и примет весны. Выполняем наброски деревьев, домашних животных и птиц.

Задание: продумать эскиз коллективной работы с использованием различных материалов, такие как, цветная бумага, мех, ткань, нитки, для выполнения панно «Весна».

Каждый ребенок старается вложить свою частичку творчества в общее коллективное панно.

### **Праздники. 1 час**

### **Экскурсии. 2 часа**

### **Викторины. 1 час**

## **5.2. Содержание программы для обучающихся 2 года обучения**

### **Цветоведение. Дополнительные цвета. 1 час**

Цветоведение. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски для получения новых оттенков и получения плавных переходов цвета.

Хорошо помогают учебные таблицы, репродукции художников и цветные фотографии утреннего и вечернего неба.

Выполняем упражнения, используем плавные переходы от желтого до красного, от синего до желтого и т.д.

Материалы: акварельные краски, кисти.

Зрительный ряд: цветные фотографии цветов и неба в разных состояниях, репродукции художников.

### **Натюрморт «Грибы и рябина». 3 часа**

Композиция. Виды композиции: симметричная, уравновешенная, динамичная. Композиционный центр.

Жанр натюрморта. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета.

Репродукции русских художников: В. Стожарова, К. Петрова-Водкина и ярославского художника Е.М. Варначева.

Задание: выполнить натюрморт в ярких, радостных красках.

Материалы: гуашь, восковые мелки, акварельные краски, предметы для постановки натюрморта.

Зрительный ряд: учебные таблицы, цветные фотографии, репродукции художников.

### **«Батик». Роспись по шелку. Холодный «батик». 7 часов**

История батика. Искусство ручной росписи ткани известно с глубокой древности.

Наивысшего развития оно достигло в странах Юго-Восточной Азии, в частности в Индонезии, на острове Ява. Само название ремесла, слово «батик» - яванского происхождения и обозначает – рисование горячим воском.

Несмотря на то, что искусству росписи тканей уже несколько веков, эти техники (горячий, холодный и узелковый батик) остаются все время востребованными и профессиональными художниками и любителями.

Холодный батик. Главной отличительной чертой и особенностью холодного батика, главным его плюсом является то, что резервирующий состав не требует нагревания.

Задание: выполнить эскиз композиции на бумаге, затем перенести на ткань.

Материалы: акварель, анилиновые краски «Батик», рама и ткань.

### **Новогодний сувенир. Лепим из соленого теста. 2 часа**

Подготовка к Новому году всегда интересная и радостная работа. Здесь можно фантазировать и сделать подарки своими руками. Интересные поделки с минимальными затратами можно изготовить из соленого теста. Существует много рецептов соленого теста. Самый распространенный: вода, мука, соль 1:1:1. Сейчас большой популярностью пользуются сувениры с изображением символов года по восточному календарю. Мы будем лепить сувениры из теста и покрывать их акварельными красками. Можно использовать различные украшения, бусы, ленты.

Материалы: акриловые краски, соленое тесто, бусы и другие украшения.

Зрительный ряд: репродукции из книг, цветные фотографии.

### **История моды. Народный костюм. 5 часов**

История моды, как и история цивилизации, зародилась более 5000 лет назад в раскаленных песках пустыни, где выросли государства Древнего Египта и Месопотамии. Вся одежда жителей древних царств представляла собой длинные полосы ткани из льна, шерсти и хлопка. Позже два куска ткани начали сшивать или скатывать по линии плеч - так появилась туника.

Античность. Основу древнего гардероба 500-300 годов до н.э. составлял хитон.

Средневековье. Главной ценностью человека этой эпохи была его бессмертная душа, тогда как греховное тело должно быть скрыто от посторонних глаз. Так мужчины получили штаны и рубахи, женщины – длинные рукава к туникам.

Готика. В эту эпоху XIV-XV в. родился новый идеал женской красоты. Одежда стала более роскошной.

Возрождение. XV в. Теперь одежда моделировалась согласно модному идеалу. Но главное в наряды пришел дух карнавала.

Барокко. Стиль барокко, зародившийся в Италии в XVI веке, получил развитие во Франции. Появились корсеты.

Мода не стоит на месте. Появились новые направления: Рококо, Амбир, Романтизм, Викторианский стиль, Модерн, Гламур, Этнический стиль 19 века.

Этнический стиль. После Отечественной войны 1812 года многие русские аристократы ввели в свой гардероб традиционные сарафаны, платки и стеганные полушубки.

Задание: выполнить эскиз русского народного костюма по образцу.

Материалы: гуашь, восковые мелки.

Зрительный ряд: фильм из истории моды «Народный костюм».

### **Народные промыслы. Хохломская роспись. 6 часов**

Родилось искусство Хохломы в середине XVII века. Название промысла связано со старинным торговым селом Хохлома Нижегородской губернии. Изделия хохломских мастеров активно продавались на всех ярмарках. Это были ложки, посуда, различная утварь и даже мебель, особенно детская с затейливыми узорами из цветов, листьев, птиц.

В 1916 году в Хохломе была создана школа, где готовились мастера. Потом в 1925 году успех на Международной выставке в Париже дал возможность работать на экспорт.

Просмотр фильма «Хохлома» дает представление о разнообразных стилях и приемах росписи.

Задание: выполнить эскиз русского народного костюма по образцу.

Материалы: гуашь, фломастеры.

Зрительный ряд: учебная таблица «Последовательность росписи», видеофильм «Хохлома».

### **Панно «Здравствуй, лето». Коллективная работа. 6 часов**

Лето! Теплое солнышко, зацвели первые цветочки, где-то уже летают бабочки. Скоро лето! Давайте помечтаем и создадим коллективное панно. Каждый учащийся рисует свою мечту о лете. Это могут быть цветы, бабочки, стрекозы, шмели и кузнечики. Завершается работа учебного года красивой выставкой.

Материалы: гуашь, восковые мелки.

Зрительный ряд: фотографии и рисунки цветов, насекомых, птиц.

Музыкальное сопровождение. Фрагменты из балета Чайковского «Щелкунчик» «Вальс цветов».

**Праздники. 2 часа**

**Экскурсии. 2 часа**

**Викторины и мастер – классы. 2 часа**

## **5.3. Содержание программы для обучающихся 3 года обучения**

### **Цветоведение. Контрастные цвета. 1 час**

Изучение свойств цвета. Цвет и его эмоциональное восприятие. На примере цветового круга можно продемонстрировать детям контрастные цвета, как они влияют на выразительность друг друга. Хорошо помогают учебные таблицы и цветные фотографии осенней природы. Умение использовать дополнительные цвета дает возможность детям создавать нужный контраст в своих живописных работах.

Материалы: гуашь, восковые мелки, акварельные карандаши, цветная бумага.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции художников.

### **Тематический рисунок «Цветы лета». 2 часа**

Что больше всего любят рисовать дети? Цветы! Цветы окружают нас повсюду. Цветы на даче, в парках, в скверах. А что дарят на юбилеях, на день рождения и 1 сентября? Цветы издавна украшали наш быт. Народные мастера рисовали цветы на посуде (Гжель, Хохлома, Городец, Полков-Майдан, Жостово). Павловские платки известны во всем мире. Многие художники любили изображать цветы на своих натюрмортах.

Задание: выполнить рисунок «Букет цветов».

Материалы: гуашь, восковые мелки, акварельные карандаши.

Зрительный ряд: фотографии цветов, репродукции художников, фотографии предметов декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Городец, Гжель и др.)

### **Батик. Особенности горячего батика. Роспись платка или подушки. 8 часов**

В основе этой техники лежит работа с горячим воском (резервом), отсюда и название «горячий батик». Воск наносится на ткань и в качестве контура, и для покрытия отдельных участков. В горячем батике, в отличие от холодного, нанесение резерва является временным и по окончании росписи резерв с ткани удаляется.

В горячем батике различают три основных вида работ:

- простой батик (в одно перекрытие);
- сложный батик (в несколько перекрытий);
- роспись «от пятна».

Выбор росписи изделия: платка, салфетки или подушки – определяет и технику исполнения. Эскиз росписи выполняется в натуральную величину. Это облегчает работу на ткани.

Задание: выполнить роспись платка.

Материалы: резервирующий состав, анилиновые краски, «Батик» воск.

### **Новогодние сувениры. Изготовление многослойных свечей. 2 часа**

К Новому году всегда готовят подарки и сувениры. Новогодние свечи можно купить в магазине. Но красивые и оригинальные свечи можно сделать самостоятельно. Дети любят создавать своими руками красивые вещи. Для этого мы используем кусочки воска от старых свечей. Очень интересные свечи получаются с использованием кусочков льда. Можно использовать свечи из тонких пластин воска, затем делать прорезы. Украсить готовые свечи можно цветами, бусинами, сосновыми шишками, лентами из фольги. Очень интересно смотрятся на праздничном столе плавающие свечи.

Материалы: цветной воск, старые свечи, бусы, бисер, шишки, акриловые краски, фольга, блеск-гель.

### **«Фантастический город». Коллективная работа. 5 часов**

Архитектура – неотъемлемая часть культуры любой страны, народа. Изучая историю архитектуры, мы изучаем историю культуры страны, ее вкусы, нравы, веру. Архитекторы всего мира всегда стремились создать удобные и красивые здания. Многие проекты остались на бумаге, в макетах и на чертежах. Попробуем и мы создать свой город. Какие дома будут через 50 или 100 лет. Пофантазируем!

Учащиеся выполняют как отдельные фасады зданий, так и целые улицы, парки и детские площадки, театры и спортивные комплексы.

Задание: выполнить эскиз на заданную тему.

Материалы: фотографии зданий различных архитектурных стилей, гуашь, восковые мелки, акварельные карандаши.

### **Народные промыслы. Пермогорская роспись. Роспись доски. 10 часов**

Славится наша русская земля своими мастерами. В каком бы уголке нашей Родины мы ни оказались, везде можно встретить мастеров, прославляющих красоту нашей земли!

Пермогорье – это пристань на Северной Двине в 70 км от Верхнего Устюга. В пермогорской росписи, известной с 17 века, сохранились традиции наших предков, их мифы и легенды. В росписи присутствуют сказочные птицы, животные и загадочная растительность, увековечены образы и мотивы, сохраняющие древние предания.

Материалы: цветные фотографии и таблицы «Последовательность росписи»

### **Панно «Веселая ярмарка». 2 часа**

Коллективная работа, состоящая из предметов декоративно-прикладного искусства, завершает курс нашего объединения. Учащиеся выполняют роспись любого изделия (разделочная доска, шкатулка, матрешка) в различных техниках. Эскизы росписи оформляются на панно.

**Праздники. 2 часа**

**Экскурсии. 2 часа**

**Викторины и мастер – классы. 2 часа**

## 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Успешной реализации программы способствует методическое и материально-техническое обеспечение.

### 6.1. Методическое обеспечение

Педагог дополнительного образования использует следующие методы, способы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- *Словесный* (устное изложение, беседа, анализ полученных знаний и т.д.)
- *Наглядный* (показ видеоматериалов, тематических презентаций, наблюдение, показ(исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- *Практический* (тренинг, упражнения, выполнение по образцу и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *Репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *Частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *Исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- *Фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися
- *Коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- *Индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *Групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек)
- *Коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- *В парах* – организация работы по парам
- *Индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### 6.2. Материально-техническое обеспечение

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее требованиям СанПиНов.

Для успешной реализации учебно-педагогического процесса требуется наличие материально-технической базы:

- альбомы,
- бумага для акварели,
- картон,
- ручки,
- цветные карандаши,
- акварельные карандаши,
- восковые мелки,
- пастель,
- фломастеры,



- кисти,
- линейки,
- циркуль,
- транспортир,
- краски: гуашь, акварель, акрил,
- анилиновые краски,
- «Батик» воск.
- портреты художников,
- ножницы,
- цветная бумага,
- аппаратура для просмотра фильмов, презентаций и т.д.

От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к занятиям, к изучению искусств и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### 6.3. Организационное обеспечение

Начало учебного года с 1 сентября 2018 г., окончание учебного года - 31 мая 2019 года.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год производится согласно графику:

Название месяца	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Кол-во занятий	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Количество учебных недель – 36. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором школы. Занятия проводятся во второй половине дня. Между основной занятостью обучающихся и занятиями в объединении соблюдается перерыв не менее часа.

Занятия в объединении проводятся в каникулярное время и не проводятся в праздничные дни. Промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре, мае. Родительские собрания по дополнительному образованию детей проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

### 6.4. Кадровое обеспечение

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения ;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Мониторинг)

Одним из критериев эффективности педагогического процесса является наличие у школьников устойчивого интереса и мотивации к познавательной и творческой деятельности. Поэтому задача педагога заключается в том, чтобы обеспечить возникновение, сохранение и преобладание стремления к активному участию детей в творческом процессе. Решение этой задачи требует от педагога постоянного поиска вариантов, которые окажутся действенными для каждого конкретного ребенка. Система мониторинга значительно облегчает педагогу эту работу.

**Цель мониторинга:** выявить уровень развития способностей обучающихся и проследить динамику их развития или развития познавательной активности.

**Результаты исследования** фиксируются в специальных таблицах для наблюдения в «Картах индивидуального развития обучающихся».

Для того чтобы увидеть роль родителей в оценке результатов образовательного процесса по итогам года, мы выбрали такой метод отслеживания результатов, как анкетирование.

**Проведенные мониторинговые методы позволяют:**

1. Получить целостную картину динамики развития каждого ребенка и группы в целом.
2. Прогнозировать и управлять результатами деятельности.
3. Эффективно выстраивать коррекционный, развивающий, образовательный процесс в коллективе.
4. Гибко корректировать программу.
5. Достигать наиболее высоких творческих результатов. Обеспечивать саморазвитие, профессиональное совершенство.

## 8. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Горячева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Москва 2007 г.
2. Шорохов Н.Н. Тематическое рисование. Москва Просвещение. 1990 г.
3. Колякина В.И. Метафизика организации коллективного творчества. Москва «Владос». 2004 г.
4. Мотарыкин Д. А. Учимся рисовать. Минск. Букмастер. 2013 г.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Москва «Владос». 2002 г.
6. Волков В.Г. Стили в искусстве. СПб. 1996 г.
7. Власов В.Г. Цвет в живописи. Москва 1984 г.
8. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись. Москва 1986 г.
9. Куприн А.В. Натюрморт. Москва. 1971 г.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Москва «Владос». 2012 г.
11. Кристанини Джина, Страбелло Вильма. Свечи. Изготовление и декорирование. Пер. с итал. М 1 ЗАО «БММ». 2011 г.
12. Грушина Л.В. Я дарю подарки. Москва Мир книги. 2008 г.
13. Анкудинова Е.А. Храмы и монастыри Ярославля. Рыбинск Медиарост. 2014 г.
14. Маслов Ю.В., Маслова А.А. Традиции Ярославского края. Дом и быт. Семейные традиции. Рыбинск Медиарост. 2013 г.
15. Клиентов А.Е. Народные промыслы. Москва. «Белый город». 2004 г.
16. Величко Н.К. Русская роспись. Москва АСТ-ПРЕММ КНИГА. 2013 г.
17. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Москва Астрель. 2004 г.
18. Берсенева Г.К. Слоеное тесто. Москва Астрель. 2006 г.
19. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. Москва Просвещение. 2006 г.