**10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 7 | Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 13 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 21 | Развитие речи.[[Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 26 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 29 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 37 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения А.А.Фета]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению [[по поэзии второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 39 | Контрольное сочинение [[по поэзии второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 43 | Подготовка к презентации пректов [[по литературе второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 44 | Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 55 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 71 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 74 | Внеклассное чтение [[«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению [[по прозе второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 76 | Контрольное сочинение [[по прозе второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа [[«Ионыч»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 86 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 87 | Презентация проектов [[по литературе второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта [[(по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.)]] и особенности его лирики | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 89 | [[Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 90 | Жизнь и творчество писателя [[(Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.)]]. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 91 | [[Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды"]]. Тематика, проблематика. Система образов | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 92 | [[Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 93 | Развитие речи. [[Письменный ответ на проблемный вопрос]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 94 | Страницы жизни поэта [[(А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )]], особенности его лирики | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 95 | [[Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга [[(Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ).]] История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 97 | [[Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 98 | [[Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 99 | [[Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 100 | Внеклассное чтение [[«В мире современной литературы»]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 101 | [[Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
| 102 | Презентация проекта [[по зарубежной литературе ХIХ века]] | 1 | введите значение | введите значение | [[]] |
|  |  |  |  |  |