

СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка 3](#_bookmark0)

[Содержание обучения 7](#_bookmark1)

[Модуль № 1 «Народная музыка России» 7](#_bookmark2)

[Модуль № 2 «Классическая музыка» 10](#_bookmark3)

[Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» 15](#_bookmark4)

[Модуль № 4 «Музыка народов мира» 18](#_bookmark5)

[Модуль № 5 «Духовная музыка» 20](#_bookmark6)

[Модуль № 6 «Музыка театра и кино» 22](#_bookmark7)

[Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» 26](#_bookmark8)

[Модуль № 8 «Музыкальная грамота» 27](#_bookmark9)

[Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне](#_bookmark10)

[начального общего образования 34](#_bookmark10)

[Личностные результаты 34](#_bookmark11)

[Метапредметные результаты 35](#_bookmark12)

[Предметные результаты 37](#_bookmark13)

[Тематическое планирование 42](#_bookmark14)

1. [класс 42](#_bookmark15)
2. [класс 61](#_bookmark16)
3. [класс 79](#_bookmark17)
4. [класс 95](#_bookmark18)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная

музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

*Содержание:* Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение

краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

*Содержание:* Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты

*Содержание:* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

*Содержание:* Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

*Содержание:* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

*Содержание:* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике

фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

*Содержание:* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

*Содержание:* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган,

пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

*Содержание:* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

*Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Виды деятельности обучающихся:* слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

*Содержание:* предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например,

«Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,

«Сиринкс» К. Дебюсси).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт

инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

*Содержание:* целовеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных

вокалистов.

Инструментальная музыка

*Содержание:* жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

*Содержание:* творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

*Содержание:* творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

*Содержание:* творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

*Содержание:* Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем

состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке

дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи

*Содержание:* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация

«Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

*Содержание:* Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

*Содержание:* Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые

творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

*Содержание:* Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне

*Содержание:* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

*Содержание:* Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны.

Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

*Содержание:* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация

«Поезд», «Космический корабль».

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

*Содержание:* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

*Содержание:* Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

*Содержание:* Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка

(ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

*Содержание:* Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

*Содержание:* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).

Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских

приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

*Содержание:* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

*Содержание:* Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально- выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез

o принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

*Содержание:* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

*Содержание:* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем

«Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями

«Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов

урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

*Содержание:* Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса.

Соло. Хор, ансамбль.

*Виды деятельности обучающихся:*

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

*Содержание:* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

*Содержание:* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

*Содержание:* Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

*Содержание:* Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

*Содержание:* История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

*Содержание:* Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

*Содержание:* История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

*Содержание:* Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Виды деятельности обучающихся:*

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз

*Содержание:* Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

*Содержание:* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

*Содержание:* Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

*Содержание:* Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

*Содержание:* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных

на элементах звукоряда.

Интонация

*Содержание:* Выразительные и изобразительные интонации.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

*Содержание:* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок

*Содержание:* Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим

рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер

*Содержание:* Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Виды деятельности обучающихся:*

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

*Содержание:* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Штрихи (стаккато, легато, акцент).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

*Содержание:* Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок,

кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

*Содержание:* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

*Содержание*: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

*Содержание:* Куплетная форма. Запев, припев.

*Виды деятельности обучающихся*:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

*Содержание:* Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска

звучания. Ступеневый состав.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора

и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

*Содержание:* Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

Ноты в разных октавах

*Содержание:* Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или

виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

*Содержание:* Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

*Содержание:* Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

*Содержание:* Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Виды деятельности обучающихся:* определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

*Содержание:* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух

голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

*Содержание:* Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры.

Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

*Содержание:* Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

*Содержание:* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

1. в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

1. в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

1. в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

1. в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

1. в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

1. в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении

с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут

назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной

музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Деятельность учителя с учетом программы воспитания |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 часов)** |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителемo музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,концерта |
| 1.2 | Русский фольклор | 1 | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель)инструментах к изученным народным песням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;классификация на группы духовых, ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игрена музыкальных инструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального иликраеведческого музея; освоение простейшихнавыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | Народные сказители.Русские народные сказания, былины.Сказки и легендыo музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;вариативно: знакомство с эпосом народовРоссии (по выбору учителя: отдельные сказания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспевфрагмента сказки, былины |
| 1.5 | Фольклор народов | 1 | Музыкальные традиции, | Знакомство с особенностями музыкального |
|  | России |  | особенности народной | фольклора различных народностей Российской |
|  |  |  | музыки республик | Федерации; |
|  |  |  | Российской Федерации | определение характерных черт, характеристика |
|  |  |  | (по выбору учителя | типичных элементов музыкального языка (ритм, |
|  |  |  | может быть | лад, интонации); |
|  |  |  | представлена культура | разучивание песен, танцев, импровизация |
|  |  |  | 2–3 регионов | ритмических аккомпанементов на ударных |
|  |  |  | Российской Федерации. | инструментах; вариативно: исполнение |
|  |  |  | Особое внимание | на доступных клавишных или духовых |
|  |  |  | следует уделить как | инструментах (свирель) мелодий народных |
|  |  |  | наиболее | песен, прослеживание мелодии по нотной |
|  |  |  | распространённым | записи; |
|  |  |  | чертам, так и | творческие, исследовательские проекты, |
|  |  |  | уникальным | школьные фестивали, посвящённые |
|  |  |  | самобытным явлениям, | музыкальному творчеству народов России |
|  |  |  | например: тувинское |  |
|  |  |  | горловое пение, |  |
|  |  |  | кавказская лезгинка, |  |
|  |  |  | якутский варган, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пентатонные лады в музыке республикПоволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители |  |
| 1.6 | Народные праздники | 1 | Обряды, игры, | Знакомство с праздничными обычаями, |
|  |  |  | хороводы, праздничная | обрядами, бытовавшими ранее |
|  |  |  | символика – на примере | и сохранившимися сегодня у различных |
|  |  |  | одного или нескольких | народностей Российской Федерации; |
|  |  |  | народных праздников | разучивание песен, реконструкция фрагмента |
|  |  |  | (по выбору учителя | обряда, участие в коллективной традиционной |
|  |  |  | внимание обучающихся | игре (по выбору учителя могут быть освоены |
|  |  |  | может быть | традиционные игры территориально близких |
|  |  |  | сосредоточено | или, наоборот, далёких регионов Российской |
|  |  |  | на русских | Федерации); |
|  |  |  | традиционных народных | вариативно: просмотр фильма (мультфильма), |
|  |  |  | праздниках (Рождество, | рассказывающего о символике фольклорного |
|  |  |  | Осенины, Масленица, | праздника; посещение театра, |
|  |  |  | Троица) и (или) | театрализованного представления |
|  |  |  | праздниках других |  |
|  |  |  | народов России |  |
|  |  |  | (Сабантуй, Байрам, |  |
|  |  |  | Навруз, Ысыах) |  |
| Итого по модулю | 6 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева,Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевального характера |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большойколлектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанрконцерта – музыкальное соревнование солистас оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи;диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего вариантаритмической партитуры |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | Предки современной флейты. Легендаo нимфе Сиринкс. | Знакомство с внешним видом, устройством итембрами классических музыкальных инструментов; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Музыка для флейты соло, флейтыв сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка,«Сиринкс» К. Дебюсси) | слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов;чтение учебных текстов, сказок и легенд,рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления |
| 2.4 | Вокальная музыка | 1 | Человеческий голос – | Определение на слух типов человеческих |
|  |  |  | самый совершенный | голосов (детские, мужские, женские), тембров |
|  |  |  | инструмент. Бережное | голосов профессиональных вокалистов; |
|  |  |  | отношение к своему | знакомство с жанрами вокальной музыки; |
|  |  |  | голосу. Известные | слушание вокальных произведений |
|  |  |  | певцы. Жанры | композиторов-классиков; освоение комплекса |
|  |  |  | вокальной музыки: | дыхательных, артикуляционных упражнений; |
|  |  |  | песни, вокализы, | вокальные упражнения на развитие гибкости |
|  |  |  | романсы, арии из опер. | голоса, расширения его диапазона; проблемная |
|  |  |  | Кантата. Песня, романс, | ситуация: что значит красивое пение; |
|  |  |  | вокализ, кант | музыкальная викторина на знание вокальных |
|  |  |  |  | музыкальных произведений и их авторов; |
|  |  |  |  | разучивание, исполнение вокальных |
|  |  |  |  | произведений композиторов-классиков; |
|  |  |  |  | вариативно: посещение концерта вокальной |
|  |  |  |  | музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.5 | Инструментальнаямузыка | 1 | Жанры камернойинструментальной | Знакомство с жанрами камернойинструментальной музыки; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | слушание произведений композиторов- классиков;определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;составление словаря музыкальных жанров |
| 2.6 | Русские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся отечественныхкомпозиторов | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагментывокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдениеза развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещениеконцерта; просмотр биографического фильма |
| 2.7 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежныхкомпозиторов. | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагментывокальных, инструментальных, симфонических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинений;круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдениеза развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотрбиографического фильма |
| Итого по модулю | 7 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | Образы природыв музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения,которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование;разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование«услышанных» пейзажей и (или) абстрактнаяживопись – передача настроения цветом, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | точками, линиями; игра-импровизация «Угадаймоё настроение» |
| 3.2 | Музыкальные | 1 | Музыка, передающая | Слушание произведений вокальной, |
|  | портреты |  | образ человека, его | программной инструментальной музыки, |
|  |  |  | походку, движения, | посвящённой образам людей, сказочных |
|  |  |  | характер, манеру речи. | персонажей; |
|  |  |  | «Портреты», | подбор эпитетов для описания настроения, |
|  |  |  | выраженные | характера музыки; |
|  |  |  | в музыкальных | сопоставление музыки с произведениями |
|  |  |  | интонациях | изобразительного искусства; |
|  |  |  |  | двигательная импровизация в образе героя |
|  |  |  |  | музыкального произведения; разучивание, |
|  |  |  |  | харáктерное исполнение песни – портретной |
|  |  |  |  | зарисовки; |
|  |  |  |  | вариативно: рисование, лепка героя |
|  |  |  |  | музыкального произведения; игра- |
|  |  |  |  | импровизация «Угадай мой характер»; |
|  |  |  |  | инсценировка – импровизация в жанре |
|  |  |  |  | кукольного (теневого) театра с помощью |
|  |  |  |  | кукол, силуэтов |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье | 1 | Музыка – игра звуками. | Слушание, исполнение музыки скерцозного |
|  |  |  | Танец – искусство и | характера; |
|  |  |  | радость движения. | разучивание, исполнение танцевальных |
|  |  |  | Примеры популярных | движений; |
|  |  |  | танцев | танец-игра; рефлексия собственного |
|  |  |  |  | эмоционального состояния после участия |
|  |  |  |  | в танцевальных композициях и импровизациях; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стилеопределённого танцевального жанра |
| 3.4 | Какой же праздник | 1 | Музыка, создающая | Диалог с учителем о значении музыки |
|  | без музыки? |  | настроение праздника. | на празднике; |
|  |  |  | Музыка в цирке, | слушание произведений торжественного, |
|  |  |  | на уличном шествии, | праздничного характера; «дирижирование» |
|  |  |  | спортивном празднике | фрагментами произведений; |
|  |  |  |  | конкурс на лучшего «дирижёра»; |
|  |  |  |  | разучивание и исполнение тематических песен |
|  |  |  |  | к ближайшему празднику; |
|  |  |  |  | проблемная ситуация: почему на праздниках |
|  |  |  |  | обязательно звучит музыка; вариативно: запись |
|  |  |  |  | видеооткрытки с музыкальным поздравлением; |
|  |  |  |  | групповые творческие шутливые двигательные |
|  |  |  |  | импровизации «Цирковая труппа» |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| Количество часовпо инвариатным модулям | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира»** |
| 4.1 | Певец своего народа | 1 | Интонации народной | Знакомство с творчеством композиторов; |
|  |  |  | музыки в творчестве | сравнение их сочинений с народной музыкой; |
|  |  |  | зарубежных | определение формы, принципа развития |
|  |  |  | композиторов – ярких | фольклорного музыкального материала; |
|  |  |  | представителей | вокализация наиболее ярких тем |
|  |  |  | национального | инструментальных сочинений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкального стиля своей страны | разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнениена клавишных или духовых инструментахкомпозиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| 4.2 | Музыка стран | 2 | Фольклор и | Знакомство с особенностями музыкального |
|  | ближнего зарубежья |  | музыкальные традиции | фольклора народов других стран; |
|  |  |  | стран ближнего | определение характерных черт, типичных |
|  |  |  | зарубежья (песни, танцы, | элементов музыкального языка (ритм, лад, |
|  |  |  | обычаи, музыкальные | интонации); |
|  |  |  | инструменты). | знакомство с внешним видом, особенностями |
|  |  |  | Музыкальные традиции | исполнения и звучания народных инструментов; |
|  |  |  | и праздники, народные | сравнение интонаций, жанров, ладов, |
|  |  |  | инструменты и жанры. | инструментов других народов с фольклорными |
|  |  |  | Славянские | элементами народов России; |
|  |  |  | музыкальные традиции. | вариативно: исполнение на клавишных или |
|  |  |  | Кавказские мелодии и | духовых инструментах народных мелодий, |
|  |  |  | ритмы. Композиторы и | прослеживание их по нотной записи; |
|  |  |  | музыканты-исполнители | творческие, исследовательские проекты, |
|  |  |  | стран ближнего | школьные фестивали, посвящённые |
|  |  |  | зарубежья. Близость | музыкальной культуре народов мира |
|  |  |  | музыкальной культуры |  |
|  |  |  | этих стран |  |
|  |  |  | с российскими |  |
|  |  |  | республиками |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки.Фламенко. Искусство игры на гитаре,кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.Музыка Японии и Китая.Древние истокимузыкальной культуры | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен,танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,музыкальные инструменты. Пентатоника.Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и другихстран региона |  |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** |
| 5.1 | Звучание храма | 1 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителемo традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видамиколокольных звонов;слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементомколокольности;выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованныхкомпозитором; двигательная импровизация – |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонахкомпозиции, имитирующей звучание колоколов |
| 5.2 | Религиозные | 1 | Праздничная служба, | Слушание музыкальных фрагментов |
|  | праздники |  | вокальная (в том числе | праздничных богослужений, определение |
|  |  |  | хоровая) музыка | характера музыки, её религиозного содержания; |
|  |  |  | религиозного | разучивание (с опорой на нотный текст), |
|  |  |  | содержания (по выбору: | исполнение доступных вокальных произведений |
|  |  |  | на религиозных | духовной музыки; |
|  |  |  | праздниках той | вариативно: просмотр фильма, посвящённого |
|  |  |  | конфессии, которая | религиозным праздникам; посещение концерта |
|  |  |  | наиболее почитаема | духовной музыки; исследовательские проекты, |
|  |  |  | в данном регионе | посвящённые музыке религиозных праздников |
|  |  |  | Российской Федерации. |  |
|  |  |  | В рамках православной |  |
|  |  |  | традиции возможно |  |
|  |  |  | рассмотрение |  |
|  |  |  | традиционных |  |
|  |  |  | праздников с точки |  |
|  |  |  | зрения, как религиозной |  |
|  |  |  | символики, так и |  |
|  |  |  | фольклорных традиций |  |
|  |  |  | (например: Рождество, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Троица, Пасха).Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков(С.В. Рахманинов,П.И. Чайковский и других композиторов) |  |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** |
| 6.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческийпроект «Озвучиваем мультфильм» |
| 6.2 | Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет.Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёрв музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;определение особенностей балетногои оперного спектакля; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальнаяэкскурсия по Большому театру; рисованиепо мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| 6.3 | Балет. Хореография – | 1 | Сольные номера и | Просмотр и обсуждение видеозаписей – |
|  | искусство танца |  | массовые сцены | знакомство с несколькими яркими сольными |
|  |  |  | балетного спектакля. | номерами и сценами из балетов русских |
|  |  |  | Фрагменты, отдельные | композиторов; |
|  |  |  | номера из балетов | музыкальная викторина на знание балетной |
|  |  |  | отечественных | музыки; |
|  |  |  | композиторов | вариативно: пропевание и исполнение |
|  |  |  | (например, балеты | ритмической партитуры – аккомпанемента |
|  |  |  | П.И. Чайковского, | к фрагменту балетной музыки; посещение |
|  |  |  | С.С. Прокофьева, | балетного спектакля или просмотр фильма- |
|  |  |  | А.И. Хачатуряна, | балета |
|  |  |  | В.А. Гаврилина, |  |
|  |  |  | Р.К. Щедрина) |  |
| 6.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских | Слушание фрагментов опер;определение характера музыки сольной партии,роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и зарубежных | знакомство с тембрами голосов оперных |
| композиторов | певцов; освоение терминологии; звучащие |
| (по выбору учителя | тесты и кроссворды на проверку знаний; |
| могут быть | разучивание, исполнение песни, хора из оперы; |
| представлены | рисование героев, сцен из опер; вариативно: |
| фрагменты из опер | просмотр фильма-оперы; постановка детской |
| Н.А. Римского - | оперы |
| Корсакова («Садко», |  |
| «Сказка о царе Салтане», |  |
| «Снегурочка»), |  |
| М.И. Глинки («Руслан и |  |
| Людмила»), |  |
| К.В. Глюка («Орфей и |  |
| Эвридика»), |  |
| Дж. Верди и других |  |
| композиторов) |  |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** |
| 7.1 | Современные | 2 | Понятие обработки, | Различение музыки классической и её |
|  | обработки |  | творчество современных | современной обработки; |
|  | классической музыки |  | композиторов | слушание обработок классической музыки, |
|  |  |  | исполнителей, | сравнение их с оригиналом; |
|  |  |  | обрабатывающих | обсуждение комплекса выразительных средств, |
|  |  |  | классическую музыку. | наблюдение за изменением характера музыки; |
|  |  |  | Проблемная ситуация: | вокальное исполнение классических тем |
|  |  |  | зачем музыканты делают | в сопровождении современного ритмизованного |
|  |  |  | обработки классики? | аккомпанемента |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Электронные | 1 | Современные | Слушание музыкальных композиций |
|  | музыкальные |  | «двойники» | в исполнении на электронных музыкальных |
|  | инструменты |  | классических | инструментах; сравнение их звучания |
|  |  |  | музыкальных | с акустическими инструментами, обсуждение |
|  |  |  | инструментов: | результатов сравнения; |
|  |  |  | синтезатор, электронная | подбор электронных тембров для создания |
|  |  |  | скрипка, гитара, | музыки к фантастическому фильму; |
|  |  |  | барабаны. Виртуальные | вариативно: посещение музыкального магазина |
|  |  |  | музыкальные | (отдел электронных музыкальных |
|  |  |  | инструменты | инструментов); просмотр фильма |
|  |  |  | в компьютерных | об электронных музыкальных инструментах; |
|  |  |  | программах | создание электронной композиции |
|  |  |  |  | в компьютерных программах с готовыми |
|  |  |  |  | семплами (например, Garage Band) |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»** |
| 8.1 | Весь мир звучит | 1 | Звуки музыкальные | Знакомство со звуками музыкальными и |
|  |  |  | и шумовые. Свойства | шумовыми; |
|  |  |  | звука: высота, | различение, определение на слух звуков |
|  |  |  | громкость, | различного качества; |
|  |  |  | длительность, тембр | игра – подражание звукам и голосам природы |
|  |  |  |  | с использованием шумовых музыкальных |
|  |  |  |  | инструментов, вокальной импровизации; |
|  |  |  |  | артикуляционные упражнения, разучивание и |
|  |  |  |  | исполнение попевок и песен с использованием |
|  |  |  |  | звукоподражательных элементов, шумовых |
|  |  |  |  | звуков |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2 | Песня | 1 | Куплетная форма. Запев, припев | знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формыпри слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация,сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 16 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Деятельность учителя с учетом программы воспитания |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителемo музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,концерта |
| 1.2 | Русский фольклор | 1 | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень»,«Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизацияна основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель)инструментах к изученным народным песням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;освоение простейших навыков игры на свирели,ложках |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | Народные сказители.Русские народные сказания, былины.Сказки и легендыo музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;в инструментальной музыке определениена слух музыкальных интонаций речитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельныесказания или примеры из эпоса народов России, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспевфрагмента сказки, былины |
| 1.5 | Народные праздники | 1 | Обряды, игры, | Знакомство с праздничными обычаями, |
|  |  |  | хороводы, праздничная | обрядами, бытовавшими ранее |
|  |  |  | символика – на примере | и сохранившимися сегодня у различных |
|  |  |  | одного или нескольких | народностей Российской Федерации; |
|  |  |  | народных праздников | разучивание песен, реконструкция фрагмента |
|  |  |  | (по выбору учителя | обряда, участие в коллективной традиционной |
|  |  |  | внимание обучающихся | игре (по выбору учителя могут быть освоены |
|  |  |  | может быть | традиционные игры территориально близких |
|  |  |  | сосредоточено | или, наоборот, далёких регионов Российской |
|  |  |  | на русских | Федерации); |
|  |  |  | традиционных народных | вариативно: просмотр фильма (мультфильма), |
|  |  |  | праздниках (Рождество, | рассказывающего о символике фольклорного |
|  |  |  | Осенины, Масленица, | праздника; посещение театра, |
|  |  |  | Троица) и (или) | театрализованного представления; участие |
|  |  |  | праздниках других | в народных гуляньях на улицах родного города, |
|  |  |  | народов России | посёлка |
|  |  |  | (Сабантуй, Байрам, |  |
|  |  |  | Навруз, Ысыах) |  |
| 1.6 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции,особенности народной музыки республик | Знакомство с особенностями музыкальногофольклора различных народностей Российской Федерации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионовРоссийской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так иуникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение,кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные ладыв музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители | определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённыемузыкальному творчеству народов России |
| 1.7 | Фольклор в творчествепрофессиональных музыкантов | 1 | Собиратели фольклора.Народные мелодии в обработке | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстовo собирателях фольклора; слушание музыки, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песенв композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных сужденийна основе сравнения;вариативно: аналогии с изобразительнымискусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующихтехниках росписи |
| Итого по модулю | 7 |  |  |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** |
| 2.1 | Русские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся отечественныхкомпозиторов | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагментывокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;вариативно: посещение концерта; просмотрбиографического фильма |
| 2.2 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежныхкомпозиторов | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагментывокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдениеза развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера;вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;вариативно: посещение концерта; просмотрбиографического фильма |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.Композиторы,сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальнаявикторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способовигры на нём |
| 2.4 | Вокальная музыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанрывокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведенийкомпозиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальноймузыки; школьный конкурс юных вокалистов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5 | Программная музыка | 1 | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр(вокальные или инструментальныеимпровизации) по заданной программе |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;слушание произведений композиторов- классиков;определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;составление словаря музыкальных жанров |
| 2.7 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.Консерватория, филармония,Конкурс имени П.И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;вариативно: посещение концерта классической музыки;создание коллекции записей любимогоисполнителя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8 | Инструментальная | 1 | Жанры камерной | Знакомство с жанрами камерной |
|  | музыка |  | инструментальной | инструментальной музыки; |
|  |  |  | музыки: этюд, пьеса. | слушание произведений композиторов- |
|  |  |  | Альбом. Цикл. Сюита. | классиков; |
|  |  |  | Соната. Квартет | определение комплекса выразительных |
|  |  |  |  | средств; |
|  |  |  |  | описание своего впечатления от восприятия; |
|  |  |  |  | музыкальная викторина; вариативно: |
|  |  |  |  | посещение концерта инструментальной музыки; |
|  |  |  |  | составление словаря музыкальных |
|  |  |  |  | жанров |
| Итого по модулю | 8 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** |
| 3.1 | Главный музыкальный | 1 | Гимн России – главный | Разучивание, исполнение Гимна Российской |
|  | символ |  | музыкальный символ | Федерации; |
|  |  |  | нашей страны. Традиции | знакомство с историей создания, правилами |
|  |  |  | исполнения Гимна | исполнения; |
|  |  |  | России. Другие гимны | просмотр видеозаписей парада, церемонии |
|  |  |  |  | награждения спортсменов; чувство гордости, |
|  |  |  |  | понятия достоинства и чести; |
|  |  |  |  | обсуждение этических вопросов, связанных |
|  |  |  |  | с государственными символами страны; |
|  |  |  |  | разучивание, исполнение Гимна своей |
|  |  |  |  | республики, города, школы |
| 3.2 | Красота и вдохновение | 1 | Стремление человекак красоте. Особое состояние – | Диалог с учителем о значении красоты ивдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вдохновение.Музыка – возможность вместе переживать вдохновение,наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод | своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыкулирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;вариативно: разучивание хоровода |
| Количество часовпо инвариантным модулям | 17 |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира»** |
| 4.1 | Диалог культур | 2 | Образы, интонации | Знакомство с творчеством композиторов; |
|  |  |  | фольклора других | сравнение их сочинений с народной музыкой; |
|  |  |  | народов и стран | определение формы, принципа развития |
|  |  |  | в музыке отечественных | фольклорного музыкального материала; |
|  |  |  | и зарубежных | вокализация наиболее ярких тем |
|  |  |  | композиторов | инструментальных сочинений; |
|  |  |  | (в том числе образы | разучивание, исполнение доступных вокальных |
|  |  |  | других культур в музыке | сочинений; |
|  |  |  | русских композиторов | вариативно: исполнение на клавишных или |
|  |  |  | и русские музыкальные | духовых инструментах композиторских |
|  |  |  | цитаты в творчестве | мелодий, прослеживание их по нотной записи; |
|  |  |  | зарубежных | творческие, исследовательские проекты, |
|  |  |  | композиторов) | посвящённые выдающимся композиторам |
| Итого по модулю | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** |
| 5.1 | Инструментальная музыка в церкви | 1 | Орган и его роль в богослужении.Творчество И.С. Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;ответы на вопросы учителя;слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе(во время слушания);звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;наблюдение за трансформацией музыкального образа;вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчествона основе музыкальных впечатлений отвосприятия органной музыки |
| 5.2 | Искусство Русскойправославной церкви | 1 | Музыка в православномхраме. Традиции | разучивание, исполнение вокальныхпроизведений религиозной тематики, сравнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнения, жанры | церковных мелодий и народных песен, мелодий |
| (тропарь, стихира, | светской музыки; |
| величание и другое). | прослеживание исполняемых мелодий |
| Музыка и живопись, | по нотной записи; |
| посвященные святым. | анализ типа мелодического движения, |
| Образы Христа, | особенностей ритма, темпа, динамики; |
| Богородицы | сопоставление произведений музыки и |
|  | живописи, посвящённых святым, Христу, |
|  | Богородице; |
|  | вариативно: посещение храма; поиск в |
|  | Интернете информации о Крещении Руси, |
|  | святых, об иконах |
| 5.3 | Религиозные | 1 | Праздничная служба, | слушание музыкальных фрагментов |
|  | праздники |  | вокальная (в том числе | праздничных богослужений, определение |
|  |  |  | хоровая) музыка | характера музыки, её религиозного содержания; |
|  |  |  | религиозного | разучивание (с опорой на нотный текст), |
|  |  |  | содержания (по выбору: | исполнение доступных вокальных |
|  |  |  | на религиозных | произведений духовной музыки; |
|  |  |  | праздниках той | вариативно: просмотр фильма, посвящённого |
|  |  |  | конфессии, которая | религиозным праздникам; посещение концерта |
|  |  |  | наиболее почитаема | духовной музыки; исследовательские проекты, |
|  |  |  | в данном регионе | посвящённые музыке религиозных праздников |
|  |  |  | Российской Федерации. |  |
|  |  |  | В рамках православной |  |
|  |  |  | традиции возможно |  |
|  |  |  | рассмотрение |  |
|  |  |  | традиционных |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | праздников с точки зрения, как религиозной символики, так ифольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).Рекомендуется знакомство с фрагментамилитургической музыки русских композиторов- классиков(С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский идругих композиторов) |  |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** |
| 6.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческийпроект «Озвучиваем мультфильм» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2 | Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет.Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёрв музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;определение особенностей балетного и оперного спектакля;тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни(хора из оперы);«игра в дирижёра» – двигательнаяимпровизация во время слушания оркестрового фрагмента |
| 6.3 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественныхкомпозиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева,А.И. Хачатуряна, | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русскихкомпозиторов;музыкальная викторина на знание балетной музыки;вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | В.А. Гаврилина,Р.К. Щедрина) |  |
| 6.4 | Опера. Главные герои | 2 | Ария, хор, сцена, | Слушание фрагментов опер; |
|  | и номера оперного |  | увертюра – оркестровое | определение характера музыки сольной партии, |
|  | спектакля |  | вступление. Отдельные | роли и выразительных средств оркестрового |
|  |  |  | номера из опер русских | сопровождения; |
|  |  |  | и зарубежных | знакомство с тембрами голосов оперных |
|  |  |  | композиторов | певцов; |
|  |  |  | (по выбору учителя | освоение терминологии; |
|  |  |  | могут быть | звучащие тесты и кроссворды на проверку |
|  |  |  | представлены | знаний; |
|  |  |  | фрагменты из опер | разучивание, исполнение песни, хора из оперы; |
|  |  |  | Н.А. Римского - | рисование героев, сцен из опер; |
|  |  |  | Корсакова («Садко», | вариативно: просмотр фильма-оперы; |
|  |  |  | «Сказка о царе | постановка детской оперы |
|  |  |  | Салтане», |  |
|  |  |  | «Снегурочка»), |  |
|  |  |  | М.И. Глинки |  |
|  |  |  | («Руслан и Людмила»), |  |
|  |  |  | К.В. Глюка («Орфей и |  |
|  |  |  | Эвридика»), |  |
|  |  |  | Дж. Верди и других |  |
|  |  |  | композиторов) |  |
| 6.5 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. | Знакомство с либретто, структуроймузыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;анализ выразительных средств, создающих |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Контрастные образы, лейтмотивы | образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованныхкомпозитором;вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки;звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто;просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| 6.6 | Оперетта, мюзикл | 1 | История возникновения и особенности жанра.Отдельные номераиз оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты илимюзикла; постановка фрагментов, сцениз мюзикла – спектакль для родителей |
| Итого по модулю | 8 |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** |
| 7.1 | Современные обработкиклассической музыки | 1 | Понятие обработки,творчество современных композиторов | Различение музыки классической и её современной обработки;слушание обработок классической музыки, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнителей, обрабатывающихклассическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делаютобработки классики? | сравнение их с оригиналом;обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических темв сопровождении современного ритмизованногоаккомпанемента |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут бытьпредставлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;узнавание, различение на слух джазовыхкомпозиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовуюкомпозицию;вариативно: разучивание, исполнение песенв джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста,коллекции записей джазовых музыкантов |
| 7.3 | Исполнители современной музыки | 1 | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки,популярных у молодёжи | просмотр видеоклипов современных исполнителей;сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,духовной, народной музыкой) |
| 7.4 | Электронныемузыкальные инструменты | 1 | Современные«двойники» классических | Слушание музыкальных композицийв исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструментыв компьютерныхпрограммах | с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; созданиеэлектронной композиции в компьютерныхпрограммах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Деятельность учителя с учетом программы воспитания |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалогс учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концертаэтнографического спектакля |
| 1.2 | Русский фольклор | 1 | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;участие в коллективной традиционной музыкальной игре;сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детскогофольклора;вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народнымпесням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты(балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;классификация на группы духовых, ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального иликраеведческого музея; освоение простейшихнавыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые,колыбельные песни, танцы и пляски.Традиционные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп(духовые, ударные, струнные); разучивание, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами,на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотнойзаписи |
| 1.5 | Фольклор народов | 1 | Музыкальные традиции, | Знакомство с особенностями музыкального |
|  | России |  | особенности народной | фольклора различных народностей Российской |
|  |  |  | музыки республик | Федерации; |
|  |  |  | Российской Федерации | определение характерных черт, характеристика |
|  |  |  | (по выбору учителя | типичных элементов музыкального языка |
|  |  |  | может быть | (ритм, лад, интонации); |
|  |  |  | представлена культура | разучивание песен, танцев, импровизация |
|  |  |  | 2–3 регионов | ритмических аккомпанементов на ударных |
|  |  |  | Российской Федерации. | инструментах; |
|  |  |  | Особое внимание | вариативно: исполнение на доступных |
|  |  |  | следует уделить как | клавишных или духовых инструментах |
|  |  |  | наиболее | (свирель) мелодий народных песен, |
|  |  |  | распространённым | прослеживание мелодии по нотной записи; |
|  |  |  | чертам, так и | творческие, исследовательские проекты, |
|  |  |  | уникальным | школьные фестивали, посвящённые |
|  |  |  | самобытным явлениям, | музыкальному творчеству народов России |
|  |  |  | например: тувинское |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | горловое пение,кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные ладыв музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители |  |
| 1.6 | Фольклор в творчестве | 1 | Собиратели фольклора. | Диалог с учителем о значении фольклористики; |
|  | профессиональных |  | Народные мелодии | чтение учебных, популярных текстов |
|  | музыкантов |  | в обработке | o собирателях фольклора; |
|  |  |  | композиторов. | слушание музыки, созданной композиторами |
|  |  |  | Народные жанры, | на основе народных жанров и интонаций; |
|  |  |  | интонации как основа | определение приёмов обработки, развития |
|  |  |  | для композиторского | народных мелодий; |
|  |  |  | творчества | разучивание, исполнение народных песен |
|  |  |  |  | в композиторской обработке; сравнение |
|  |  |  |  | звучания одних и тех же мелодий в народном |
|  |  |  |  | и композиторском варианте; обсуждение |
|  |  |  |  | аргументированных оценочных суждений |
|  |  |  |  | на основе сравнения; вариативно: аналогии |
|  |  |  |  | с изобразительным искусством – сравнение |
|  |  |  |  | фотографий подлинных образцов народных |
|  |  |  |  | промыслов (гжель, хохлома, городецкая |
|  |  |  |  | роспись) с творчеством современных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техникахросписи |
| Итого по модулю | 6 |  |  |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** |
| 2.1 | Композитор – | 1 | Композитор. | Просмотр видеозаписи концерта; |
|  | исполнитель – |  | Исполнитель. | слушание музыки, рассматривание |
|  | слушатель |  | Особенности их | иллюстраций; диалог с учителем по теме |
|  |  |  | деятельности, | занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация |
|  |  |  | творчества. Умение | исполнительских движений); игра |
|  |  |  | слушать музыку. | «Я – композитор» (сочинение небольших |
|  |  |  | Концерт, концертный | попевок, мелодических фраз); освоение правил |
|  |  |  | зал. Правила поведения | поведения на концерте; вариативно: |
|  |  |  | в концертном зале | «Как на концерте» – выступление учителя или |
|  |  |  |  | одноклассника, обучающегося в музыкальной |
|  |  |  |  | школе, с исполнением краткого музыкального |
|  |  |  |  | произведения; посещение концерта |
|  |  |  |  | классической музыки |
| 2.2 | Композиторы – детям | 1 | Детская музыка | Слушание музыки, определение основного |
|  |  |  | П.И. Чайковского, | характера, музыкально-выразительных средств, |
|  |  |  | С.С. Прокофьева, | использованных композитором; |
|  |  |  | Д.Б. Кабалевского | подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; |
|  |  |  | и других композиторов. | определение жанра; |
|  |  |  | Понятие жанра. Песня, | музыкальная викторина; |
|  |  |  | танец, марш | вариативно: вокализация, исполнение мелодий |
|  |  |  |  | инструментальных пьес со словами; |
|  |  |  |  | разучивание, исполнение песен; сочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого итанцевального характера |
| 2.3 | Музыкальные | 1 | Рояль и пианино. | Знакомство с многообразием красок |
|  | инструменты. |  | История изобретения | фортепиано; слушание фортепианных пьес |
|  | Фортепиано |  | фортепиано, «секрет» | в исполнении известных пианистов; |
|  |  |  | названия инструмента | «Я – пианист» – игра-имитация |
|  |  |  | (форте + пиано). | исполнительских движений во время звучания |
|  |  |  | «Предки» и | музыки; |
|  |  |  | «наследники» | слушание детских пьес на фортепиано |
|  |  |  | фортепиано (клавесин, | в исполнении учителя; демонстрация |
|  |  |  | синтезатор) | возможностей инструмента (исполнение одной |
|  |  |  |  | и той же пьесы тихо и громко, в разных |
|  |  |  |  | регистрах, разными штрихами); вариативно: |
|  |  |  |  | посещение концерта фортепианной музыки; |
|  |  |  |  | разбираем инструмент – наглядная |
|  |  |  |  | демонстрация внутреннего устройства |
|  |  |  |  | акустического пианино; «Паспорт |
|  |  |  |  | инструмента» – исследовательская работа, |
|  |  |  |  | предполагающая подсчёт параметров (высота, |
|  |  |  |  | ширина, количество клавиш, педалей) |
| 2.4 | Вокальная музыка | 1 | Человеческий голос – | Определение на слух типов человеческих |
|  |  |  | самый совершенный | голосов (детские, мужские, женские), тембров |
|  |  |  | инструмент. Бережное | голосов профессиональных вокалистов; |
|  |  |  | отношение к своему | знакомство с жанрами вокальной музыки; |
|  |  |  | голосу. Известные | слушание вокальных произведений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | певцы. Жанрывокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата., песня, романс, вокализ, кант | композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знаниевокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальноймузыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;вариативно: посещение концертаинструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |
| 2.6 | Русские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся отечественныхкомпозиторов | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии;слушание музыки;фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | народной жизни, истории);характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;вариативно: посещение концерта; просмотрбиографического фильма |
| 2.7 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежныхкомпозиторов | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки;фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;вокализация тем инструментальных сочинений;разучивание, исполнение доступных вокальных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинений; вариативно: посещение концерта;просмотр биографического фильма |
| 2.8 | Мастерство | 1 | Творчество выдающихся | Знакомство с творчеством выдающихся |
|  | исполнителя |  | исполнителей-певцов, | исполнителей классической музыки; |
|  |  |  | инструменталистов, | изучение программ, афиш консерватории, |
|  |  |  | дирижёров. | филармонии; |
|  |  |  | Консерватория, | сравнение нескольких интерпретаций одного |
|  |  |  | филармония, Конкурс | и того же произведения |
|  |  |  | имени П.И. Чайковского | в исполнении разных музыкантов; |
|  |  |  |  | беседа на тему «Композитор – исполнитель – |
|  |  |  |  | слушатель»; |
|  |  |  |  | вариативно: посещение концерта классической |
|  |  |  |  | музыки; |
|  |  |  |  | создание коллекции записей любимого |
|  |  |  |  | исполнителя |
| Итого по модулю | 8 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | Образы природы | Слушание произведений программной музыки, |
|  |  |  | в музыке. Настроение | посвящённой образам природы; |
|  |  |  | музыкальных пейзажей. | подбор эпитетов для описания настроения, |
|  |  |  | Чувства человека, | характера музыки; |
|  |  |  | любующегося природой. | сопоставление музыки с произведениями |
|  |  |  | Музыка – выражение | изобразительного искусства; двигательная |
|  |  |  | глубоких чувств, тонких | импровизация, пластическое интонирование; |
|  |  |  | оттенков настроения, | разучивание, одухотворенное исполнение песен |
|  |  |  | которые трудно | o природе, её красоте; вариативно: рисование |
|  |  |  | передать словами | «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | живопись – передача настроения цветом,точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье | 1 | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.Примеры популярных танцев | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера;разучивание, исполнение танцевальныхдвижений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стилеопределённого танцевального жанра |
| 3.3 | Музыка на войне, | 1 | Военная тема | Чтение учебных и художественных текстов, |
|  | музыка о войне |  | в музыкальном | посвящённых песням Великой Отечественной |
|  |  |  | искусстве. Военные | войны; |
|  |  |  | песни, марши, | слушание, исполнение песен Великой |
|  |  |  | интонации, ритмы, | Отечественной войны, знакомство с историей |
|  |  |  | тембры (призывная | их сочинения и исполнения; |
|  |  |  | кварта, пунктирный | обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие |
|  |  |  | ритм, тембры малого | чувства вызывают песни Великой Победы, |
|  |  |  | барабана, трубы). Песни | почему? Как музыка, песни помогали |
|  |  |  | Великой Отечественной | российскому народу одержать победу в Великой |
|  |  |  | войны – песни Великой | Отечественной войне? |
|  |  |  | Победы |  |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| Количество часовпо инвариантным модулям | 17 |  |  |

|  |
| --- |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира»** |
| 4.1 | Диалог культур | 4 | Образы, интонации | Знакомство с творчеством композиторов; |
|  |  |  | фольклора других | сравнение их сочинений с народной музыкой; |
|  |  |  | народов и стран | определение формы, принципа развития |
|  |  |  | в музыке отечественных | фольклорного музыкального материала; |
|  |  |  | и зарубежных | вокализация наиболее ярких тем |
|  |  |  | композиторов | инструментальных сочинений; |
|  |  |  | (в том числе образы | разучивание, исполнение доступных вокальных |
|  |  |  | других культур в музыке | сочинений; |
|  |  |  | русских композиторов и | вариативно: исполнение на клавишных или |
|  |  |  | русские музыкальные | духовых инструментах композиторских |
|  |  |  | цитаты в творчестве | мелодий, прослеживание их по нотной записи; |
|  |  |  | зарубежных | творческие, исследовательские проекты, |
|  |  |  | композиторов) | посвящённые выдающимся композиторам |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** |
| 5.1 | Религиозные | 2 | Праздничная служба, | Слушание музыкальных фрагментов |
|  | праздники |  | вокальная (в том числе | праздничных богослужений, определение |
|  |  |  | хоровая) музыка | характера музыки, её религиозного содержания; |
|  |  |  | религиозного | разучивание (с опорой на нотный текст), |
|  |  |  | содержания (по выбору: | исполнение доступных вокальных произведений |
|  |  |  | на религиозных | духовной музыки; |
|  |  |  | праздниках той | вариативно: просмотр фильма, посвящённого |
|  |  |  | конфессии, которая | религиозным праздникам; посещение концерта |
|  |  |  | наиболее почитаема | духовной музыки; исследовательские проекты, |
|  |  |  |  | посвящённые музыке религиозных праздников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так ифольклорных традиций (например: Рождество,).Рекомендуется знакомствос фрагментами литургической музыки русских композиторов- классиков(С.В. Рахманинова,П.И. Чайковскогои других композиторов) |  |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** |
| 6.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | История создания, значение музыкально- сценических и экранных произведений,посвящённых нашему | Чтение учебных и популярных текстовоб истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;диалог с учителем; просмотр фрагментов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | народу, его истории, | крупных сценических произведений, фильмов; |
| теме служения | обсуждение характера героев и событий; |
| Отечеству. Фрагменты, | проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная |
| отдельные номера | музыка; разучивание, исполнение песен |
| из опер, балетов, | o Родине, нашей стране, исторических событиях |
| музыки к фильмам | и подвигах героев; вариативно: посещение |
| (например, опера | театра (кинотеатра) – просмотр спектакля |
| «Иван Сусанин» | (фильма) патриотического содержания; участие |
| М.И. Глинки, | в концерте, фестивале патриотической тематики |
| опера «Война и мир», |  |
| музыка к кинофильму |  |
| «Александр Невский» |  |
| С.С. Прокофьева, |  |
| оперы «Борис Годунов» |  |
| и другие произведения) |  |
| 6.2 | Сюжет музыкального | 2 | Профессии | Диалог с учителем по поводу |
|  | спектакля |  | музыкального театра: | синкретичного характера музыкального |
|  |  |  | дирижёр, режиссёр, | спектакля; |
|  |  |  | оперные певцы, | знакомство с миром театральных профессий, |
|  |  |  | балерины и танцовщики, | творчеством театральных режиссёров, |
|  |  |  | художники и другие | художников; просмотр фрагментов одного и |
|  |  |  |  | того же спектакля в разных постановках; |
|  |  |  |  | обсуждение различий в оформлении, |
|  |  |  |  | режиссуре; создание эскизов костюмов и |
|  |  |  |  | декораций к одному из изученных музыкальных |
|  |  |  |  | спектаклей; вариативно: виртуальный квест |
|  |  |  |  | по музыкальному театру |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Кто создаёт | 1 | Профессии | Диалог с учителем по поводу синкретичного |
|  | музыкальный |  | музыкального театра: | характера музыкального спектакля; |
|  | спектакль? |  | дирижёр, режиссёр, | знакомство с миром театральных профессий, |
|  |  |  | оперные певцы, | творчеством театральных режиссёров, |
|  |  |  | балерины и танцовщики, | художников; просмотр фрагментов одного и |
|  |  |  | художники и другие | того же спектакля в разных постановках; |
|  |  |  |  | обсуждение различий в оформлении, режиссуре; |
|  |  |  |  | создание эскизов костюмов и декораций |
|  |  |  |  | к одному из изученных музыкальных |
|  |  |  |  | спектаклей; вариативно: виртуальный квест |
|  |  |  |  | по музыкальному театру |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** |
| 7.1 | Исполнители | 2 | Творчество одного или | Просмотр видеоклипов современных |
|  | современной музыки |  | нескольких | исполнителей; |
|  |  |  | исполнителей | сравнение их композиций с другими |
|  |  |  | современной музыки, | направлениями и стилями (классикой, |
|  |  |  | популярных у молодёжи | духовной, народной музыкой); |
|  |  |  |  | вариативно: составление плейлиста, коллекции |
|  |  |  |  | записей современной музыки для друзей-других |
|  |  |  |  | обучающихся (для проведения совместного |
|  |  |  |  | досуга); съёмка собственного видеоклипа |
|  |  |  |  | на музыку одной из современных популярных |
|  |  |  |  | композиций |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза:импровизационность, ритм. Музыкальные | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;узнавание, различение на слух джазовых |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут бытьпредставлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовуюкомпозицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом,синкопами; составление плейлиста записейджазовых музыкантов |
| 7.3 | Электронные | 1 | Современные | слушание музыкальных композиций |
|  | музыкальные |  | «двойники» | в исполнении на электронных музыкальных |
|  | инструменты |  | классических | инструментах; сравнение их звучания |
|  |  |  | музыкальных | с акустическими инструментами, обсуждение |
|  |  |  | инструментов: | результатов сравнения; подбор электронных |
|  |  |  | синтезатор, электронная | тембров для создания музыки |
|  |  |  | скрипка, гитара, | к фантастическому фильму; вариативно: |
|  |  |  | барабаны. Виртуальные | просмотр фильма об электронных музыкальных |
|  |  |  | музыкальные | инструментах; создание электронной |
|  |  |  | инструменты | композиции в компьютерных программах |
|  |  |  | в компьютерных | с готовыми семплами (например, Garage Band) |
|  |  |  | программах |  |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»** |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительные иизобразительные интонации | определение на слух, прослеживание по нотнойзаписи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающихпримеры изобразительных интонаций |
| 8.2 | Ритм | 1 | Звуки длинные и | определение на слух, прослеживание по нотной |
|  |  |  | короткие (восьмые | записи ритмических рисунков, состоящих |
|  |  |  | и четвертные | из различных длительностей и пауз; |
|  |  |  | длительности), такт, | исполнение, импровизация с помощью |
|  |  |  | тактовая черта | звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) |
|  |  |  |  | и (или) ударных инструментов простых ритмов; |
|  |  |  |  | игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма |
|  |  |  |  | по ритмическим карточкам, проговаривание |
|  |  |  |  | с использованием ритмослогов; разучивание, |
|  |  |  |  | исполнение на ударных инструментах |
|  |  |  |  | ритмической партитуры; слушание |
|  |  |  |  | музыкальных произведений с ярко выраженным |
|  |  |  |  | ритмическим рисунком, воспроизведение ритма |
|  |  |  |  | по памяти (хлопками) |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

1. КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Деятельность учителя с учетом программы воспитания |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителемo музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,концерта |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр | 1 | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческийпроект – театрализованная постановка |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инструментальные | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;классификация на группы духовых, ударных, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | наигрыши. Плясовые мелодии | струнных;музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре намузыкальных инструментах;слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального иликраеведческого музея; освоение простейшихнавыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителяможет быть представлена культура 2–3 регионовРоссийской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённымчертам, так и | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,прослеживание мелодии по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение,кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные ладыв музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители | школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителяможет быть представлена культура 2–3 регионовРоссийской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённымчертам, так и | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,прослеживание мелодии по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение,кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные ладыв музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,музыканты-исполнители | школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | Собиратели фольклора.Народные мелодии в обработкекомпозиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстовo собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песенв композиторской обработке;сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством –сравнение фотографий подлинных образцов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующихтехниках росписи |
| Итого по модулю | 7 |  |  |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 | Детская музыка | Слушание музыки, определение основного |
|  |  |  | П.И. Чайковского, | характера, музыкально-выразительных средств, |
|  |  |  | С.С. Прокофьева, | Использованных композитором; подбор |
|  |  |  | Д.Б. Кабалевского | эпитетов, иллюстраций к музыке; определение |
|  |  |  | и других композиторов. | жанра; музыкальная викторина; вариативно: |
|  |  |  | Понятие жанра. Песня, | вокализация, исполнение мелодий |
|  |  |  | танец, марш | инструментальных пьес со словами; |
|  |  |  |  | разучивание, исполнение песен; сочинение |
|  |  |  |  | ритмических аккомпанементов (с помощью |
|  |  |  |  | звучащих жестов или ударных и шумовых |
|  |  |  |  | инструментов) к пьесам маршевого и |
|  |  |  |  | танцевального характера |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большой | Слушание музыки в исполнении оркестра; |
|  |  |  | коллектив музыкантов. | просмотр видеозаписи; |
|  |  |  | Дирижёр, партитура, | диалог с учителем о роли дирижёра, |
|  |  |  | репетиция. Жанр | «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских |
|  |  |  | концерта – музыкальное | жестов во время звучания музыки; |
|  |  |  | соревнование солиста | разучивание и исполнение песен |
|  |  |  | с оркестром | соответствующей тематики; |
|  |  |  |  | вариативно: знакомство с принципом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего вариантаритмической партитуры |
| 2.3 | Вокальная музыка | 1 | Человеческий голос – | Определение на слух типов человеческих |
|  |  |  | самый совершенный | голосов (детские, мужские, женские), тембров |
|  |  |  | инструмент. Бережное | голосов профессиональных вокалистов; |
|  |  |  | отношение к своему | знакомство с жанрами вокальной музыки; |
|  |  |  | голосу. Известные | слушание вокальных произведений |
|  |  |  | певцы. Жанры | композиторов-классиков; освоение комплекса |
|  |  |  | вокальной музыки: | дыхательных, артикуляционных упражнений; |
|  |  |  | песни, вокализы, | вокальные упражнения на развитие гибкости |
|  |  |  | романсы, арии из опер. | голоса, расширения его диапазона; проблемная |
|  |  |  | Кантата. Песня, романс, | ситуация: что значит красивое пение; |
|  |  |  | вокализ, кант | музыкальная викторина на знание вокальных |
|  |  |  |  | музыкальных произведений и их авторов; |
|  |  |  |  | разучивание, исполнение вокальных |
|  |  |  |  | произведений композиторов-классиков; |
|  |  |  |  | вариативно: посещение концерта вокальной |
|  |  |  |  | музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.4 | Инструментальная | 1 | Жанры камерной | Знакомство с жанрами камерной |
|  | музыка |  | инструментальной | инструментальной музыки; |
|  |  |  | музыки: этюд, пьеса. | слушание произведений композиторов- |
|  |  |  | Альбом. Цикл. Сюита. | классиков; |
|  |  |  | Соната. Квартет | определение комплекса выразительных |
|  |  |  |  | средств; |
|  |  |  |  | описание своего впечатления от восприятия; |
|  |  |  |  | музыкальная викторина; вариативно: посещение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | концерта инструментальной музыки;составление словаря музыкальных жанров |
| 2.5 | Программная музыка | 1 | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр(вокальные или инструментальныеимпровизации) по заданной программе |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концертасимфонической музыки; просмотр фильмаоб устройстве оркестра |
| 2.7 | Русские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся отечественныхкомпозиторов | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагментывокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы,народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительных средств; наблюдениеза развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещениеконцерта; просмотр биографическогофильма |
| 2.8 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежныхкомпозиторов | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагментывокальных, инструментальных, симфонических сочинений;круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдениеза развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов ихудожественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотрбиографического фильма |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9 | Мастерство | 1 | Творчество выдающихся | Знакомство с творчеством выдающихся |
|  | исполнителя |  | исполнителей-певцов, | исполнителей классической музыки; |
|  |  |  | инструменталистов, | изучение программ, афиш консерватории, |
|  |  |  | дирижёров. | филармонии; |
|  |  |  | Консерватория, | сравнение нескольких интерпретаций одного |
|  |  |  | филармония, Конкурс | и того же произведения в исполнении разных |
|  |  |  | имени П.И. Чайковского | музыкантов; |
|  |  |  |  | беседа на тему «Композитор – исполнитель – |
|  |  |  |  | слушатель»; |
|  |  |  |  | вариативно: посещение концерта классической |
|  |  |  |  | музыки; |
|  |  |  |  | создание коллекции записей любимого |
|  |  |  |  | исполнителя |
| Итого по модулю | 9 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** |
| 3.1 | Искусство времени | 1 | Музыка – временное | Слушание, исполнение музыкальных |
|  |  |  | искусство. Погружение | произведений, передающих образ непрерывного |
|  |  |  | в поток музыкального | движения; наблюдение за своими телесными |
|  |  |  | звучания. Музыкальные | реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) |
|  |  |  | образы движения, | при восприятии музыки; проблемная ситуация: |
|  |  |  | изменения и развития | как музыка воздействует на человека; |
|  |  |  |  | вариативно: программная ритмическая или |
|  |  |  |  | инструментальная импровизация «Поезд», |
|  |  |  |  | «Космический корабль» |
| Итого по модулю | 1 |  |  |
| Количество часовпо инвариантным модулям | 17 |  |  |

|  |
| --- |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** |
| **Модуль №4 «Музыка народов мира»** |
| 4.1 | Музыка стран | 2 | Фольклор и | Знакомство с особенностями музыкального |
|  | ближнего зарубежья |  | музыкальные традиции | фольклора народов других стран; |
|  |  |  | стран ближнего | определение характерных черт, типичных |
|  |  |  | зарубежья (песни, | элементов музыкального языка (ритм, лад, |
|  |  |  | танцы, обычаи, | интонации); знакомство с внешним видом, |
|  |  |  | музыкальные | особенностями исполнения и звучания |
|  |  |  | инструменты). | народных инструментов; определение на слух |
|  |  |  | Музыкальные традиции | тембров инструментов; |
|  |  |  | и праздники, народные | классификация на группы духовых, ударных, |
|  |  |  | инструменты и жанры. | струнных; |
|  |  |  | Славянские | музыкальная викторина на знание тембров |
|  |  |  | музыкальные традиции. | народных инструментов; двигательная игра – |
|  |  |  | Кавказские мелодии и | импровизация-подражание игре |
|  |  |  | ритмы. Композиторы и | на музыкальных инструментах; |
|  |  |  | музыканты-исполнители | сравнение интонаций, жанров, ладов, |
|  |  |  | стран ближнего | инструментов других народов с фольклорными |
|  |  |  | зарубежья. Близость | элементами народов России; |
|  |  |  | музыкальной культуры | разучивание и исполнение песен, танцев, |
|  |  |  | этих стран | сочинение, импровизация ритмических |
|  |  |  | с российскими | аккомпанементов к ним (с помощью звучащих |
|  |  |  | республиками | жестов или на ударных инструментах); |
|  |  |  |  | вариативно: исполнение на клавишных или |
|  |  |  |  | духовых инструментах народных мелодий, |
|  |  |  |  | прослеживание их по нотной записи; |
|  |  |  |  | творческие, исследовательские проекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народовмира |
| 4.2 | Музыка стран дальнего | 2 | Музыка народов | Знакомство с особенностями музыкального |
|  | зарубежья |  | Европы. Танцевальный | фольклора народов других стран; |
|  |  |  | и песенный фольклор | определение характерных черт, типичных |
|  |  |  | европейских народов. | элементов музыкального языка (ритм, лад, |
|  |  |  | Канон. Странствующие | интонации); знакомство с внешним видом, |
|  |  |  | музыканты. Карнавал. | особенностями исполнения и звучания |
|  |  |  | Музыка Испании и | народных инструментов; определение на слух |
|  |  |  | Латинской Америки. | тембров инструментов; |
|  |  |  | Фламенко. Искусство | классификация на группы духовых, ударных, |
|  |  |  | игры на гитаре, | струнных; |
|  |  |  | кастаньеты, | музыкальная викторина на знание тембров |
|  |  |  | латиноамериканские | народных инструментов; двигательная игра – |
|  |  |  | ударные инструменты. | импровизация-подражание игре |
|  |  |  | Танцевальные жанры | на музыкальных инструментах; |
|  |  |  | (по выбору учителя | сравнение интонаций, жанров, ладов, |
|  |  |  | могут быть | инструментов других народов с фольклорными |
|  |  |  | представлены болеро, | элементами народов России; |
|  |  |  | фанданго, хота, танго, | разучивание и исполнение песен, танцев, |
|  |  |  | самба, румба, ча-ча-ча, | сочинение, импровизация ритмических |
|  |  |  | сальса, босса-нова | аккомпанементов к ним (с помощью звучащих |
|  |  |  | и другие). | жестов или на ударных инструментах); |
|  |  |  | Смешение традиций и | вариативно: исполнение на клавишных или |
|  |  |  | культур в музыке | духовых инструментах народных мелодий, |
|  |  |  | Северной Америки. | прослеживание их по нотной записи; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Музыка Японии и Китая. | творческие, исследовательские проекты, |
| Древние истоки | школьные фестивали, посвящённые |
| музыкальной культуры | музыкальной культуре народов мира |
| стран Юго-Восточной |  |
| Азии. Императорские |  |
| церемонии, |  |
| музыкальные |  |
| инструменты. |  |
| Пентатоника. |  |
| Музыка Средней Азии. |  |
| Музыкальные традиции |  |
| и праздники, народные |  |
| инструменты и |  |
| современные |  |
| исполнители Казахстана, |  |
| Киргизии, и других |  |
| стран региона |  |
|  |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** |
| 5.1 | Религиозные | 1 | Праздничная служба, | Слушание музыкальных фрагментов |
|  | праздники |  | вокальная (в том числе | праздничных богослужений, определение |
|  |  |  | хоровая) музыка | характера музыки, её религиозного содержания; |
|  |  |  | религиозного | разучивание (с опорой на нотный текст), |
|  |  |  | содержания (по выбору: | исполнение доступных вокальных произведений |
|  |  |  | на религиозных | духовной музыки; |
|  |  |  | праздниках той | вариативно: просмотр фильма, посвящённого |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | конфессии, которая | религиозным праздникам; посещение концерта |
| наиболее почитаема | духовной музыки; исследовательские проекты, |
| в данном регионе | посвящённые музыке религиозных праздников |
| Российской Федерации. |  |
| В рамках православной |  |
| традиции возможно |  |
| рассмотрение |  |
| традиционных |  |
| праздников с точки |  |
| зрения, как религиозной |  |
| символики, так и |  |
| фольклорных традиций |  |
| (например: Рождество, |  |
| Троица, Пасха). |  |
| Рекомендуется |  |
| знакомство |  |
| с фрагментами |  |
| литургической музыки |  |
| русских композиторов- |  |
| классиков |  |
| (С.В. Рахманинов, |  |
| П.И. Чайковский |  |
| и других композиторов) |  |
| Итого по модулю | 1 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** |
| 6.1 | Музыкальная сказкана сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей,отражённые в музыке. | Видеопросмотр музыкальной сказки;обсуждение музыкально-выразительных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»;разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческийпроект «Озвучиваем мультфильм» |
| 6.2 | Театр оперы и балета | 1 | Особенности | Знакомство со знаменитыми музыкальными |
|  |  |  | музыкальных | театрами; |
|  |  |  | спектаклей. Балет. | просмотр фрагментов музыкальных спектаклей |
|  |  |  | Опера. Солисты, хор, | с комментариями учителя; |
|  |  |  | оркестр, дирижёр | определение особенностей балетного и |
|  |  |  | в музыкальном | оперного спектакля; |
|  |  |  | спектакле | тесты или кроссворды на освоение специальных |
|  |  |  |  | терминов; |
|  |  |  |  | танцевальная импровизация под музыку |
|  |  |  |  | фрагмента балета; |
|  |  |  |  | разучивание и исполнение доступного |
|  |  |  |  | фрагмента, обработки песни |
|  |  |  |  | (хора из оперы); |
|  |  |  |  | «игра в дирижёра» – двигательная |
|  |  |  |  | импровизация во время слушания оркестрового |
|  |  |  |  | фрагмента музыкального спектакля; |
|  |  |  |  | вариативно: посещение спектакля или экскурсия |
|  |  |  |  | в местный музыкальный театр; виртуальная |
|  |  |  |  | экскурсия по Большому театру; рисование |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | по мотивам музыкального спектакля, созданиеафиши |
| 6.3 | Балет. Хореография – | 2 | Сольные номера и | Просмотр и обсуждение видеозаписей – |
|  | искусство танца |  | массовые сцены | знакомство с несколькими яркими сольными |
|  |  |  | балетного спектакля. | номерами и сценами из балетов русских |
|  |  |  | Фрагменты, отдельные | композиторов; |
|  |  |  | номера из балетов | музыкальная викторина на знание балетной |
|  |  |  | отечественных | музыки; |
|  |  |  | композиторов | вариативно: пропевание и исполнение |
|  |  |  | (например, балеты | ритмической партитуры – аккомпанемента |
|  |  |  | П.И. Чайковского, | к фрагменту балетной музыки; посещение |
|  |  |  | С.С. Прокофьева, | балетного спектакля или просмотр фильма- |
|  |  |  | А.И. Хачатуряна, | балета |
|  |  |  | В.А. Гаврилина, |  |
|  |  |  | Р.К. Щедрина) |  |
| 6.4 | Опера. Главные герои | 2 | Ария, хор, сцена, | Слушание фрагментов опер; |
|  | и номера оперного |  | увертюра – оркестровое | определение характера музыки сольной партии, |
|  | спектакля |  | вступление. Отдельные | роли и выразительных средств оркестрового |
|  |  |  | номера из опер русских | сопровождения; |
|  |  |  | и зарубежных | знакомство с тембрами голосов оперных |
|  |  |  | композиторов | певцов; |
|  |  |  | (по выбору учителя | освоение терминологии; |
|  |  |  | могут быть | звучащие тесты и кроссворды на проверку |
|  |  |  | представлены | знаний; |
|  |  |  | фрагменты из опер | разучивание, исполнение песни, хора |
|  |  |  | Н.А. Римского- | из оперы; |
|  |  |  | Корсакова («Садко», | рисование героев, сцен из опер; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Сказка о царе Салтане»,«Снегурочка»),М.И. Глинки («Руслан и Людмила»),К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди идругих композиторов) | вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы |
| 6.5 | Патриотическая и | 1 | История создания, | чтение учебных и популярных текстов |
|  | народная тема в театре |  | значение музыкально- | об истории создания патриотических опер, |
|  | и кино |  | сценических и экранных | фильмов, о творческих поисках композиторов, |
|  |  |  | произведений, | создававших к ним музыку; диалог с учителем; |
|  |  |  | посвящённых нашему | просмотр фрагментов крупных сценических |
|  |  |  | народу, его истории, | произведений, фильмов; обсуждение характера |
|  |  |  | теме служения | героев и событий; проблемная ситуация: зачем |
|  |  |  | Отечеству. Фрагменты, | нужна серьёзная музыка; разучивание, |
|  |  |  | отдельные номера | исполнение песен о Родине, нашей стране, |
|  |  |  | из опер, балетов, музыки | исторических событиях и подвигах героев; |
|  |  |  | к фильмам (например, | вариативно: посещение театра (кинотеатра) – |
|  |  |  | опера «Иван Сусанин» | просмотр спектакля (фильма) патриотического |
|  |  |  | М.И. Глинки, опера | содержания; участие в концерте, фестивале, |
|  |  |  | «Война и мир», музыка | конференции патриотической тематики |
|  |  |  | к кинофильму |  |
|  |  |  | «Александр Невский» |  |
|  |  |  | С.С. Прокофьева, оперы |  |
|  |  |  | «Борис Годунов» и |  |
|  |  |  | другие произведения) |  |
| Итого по модулю | 7 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** |
| 7.1 | Современные обработкиклассической музыки | 2 | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающихклассическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делаютобработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки;слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических темв сопровождении современного ритмизованногоаккомпанемента |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут бытьпредставлены примерытворчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;узнавание, различение на слух джазовыхкомпозиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов,исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песенв джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста,коллекции записей джазовых музыкантов |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»** |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительные и изобразительныеинтонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку, тик-так и другие) и выразительного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающихпримеры изобразительныхинтонаций |
| 8.2 | Музыкальный язык | 1 | Темп, тембр. Динамика | Знакомство с элементами музыкального языка, |
|  |  |  | (форте, пиано, | специальными терминами, их обозначением |
|  |  |  | крещендо, диминуэндо). | в нотной записи; |
|  |  |  | Штрихи (стаккато, | определение изученных элементов на слух |
|  |  |  | легато, акцент) | при восприятии музыкальных произведений; |
|  |  |  |  | наблюдение за изменением музыкального |
|  |  |  |  | образа при изменении элементов |
|  |  |  |  | музыкального языка; исполнение вокальных |
|  |  |  |  | и ритмических упражнений, песен с ярко |
|  |  |  |  | выраженными динамическими, темповыми, |
|  |  |  |  | штриховыми красками; использование |
|  |  |  |  | элементов музыкального языка для создания |
|  |  |  |  | определённого образа, настроения в вокальных |
|  |  |  |  | и инструментальных импровизациях; |
|  |  |  |  | вариативно: исполнение на клавишных или |
|  |  |  |  | духовых инструментах попевок, мелодий |
|  |  |  |  | с ярко выраженными динамическими, |
|  |  |  |  | темповыми, штриховыми красками; |
|  |  |  |  | исполнительская интерпретация на основе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | их изменения. Составление музыкальногословаря |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

 **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  |
| 1 | Край, в котором ты живёшь |  1  |  |
| 2 | Русский фольклор |  1  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты |  1  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды |  1  |  |
| 5 | Фольклор народов России |  1  |  |
| 6 | Народные праздники |  1  |  |
| 7 | Композиторы – детям |  1  |  |
| 8 | Оркестр |  1  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта |  1  |  |
| 10 | Вокальная музыка |  1  |  |
| 11 | Инструментальная музыка |  1  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики |  1  |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики |  1  |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи |  1  |  |
| 15 | Музыкальные портреты |  1  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье |  1  |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки? |  1  |  |
| 18 | Певец своего народа |  1  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья |  1  |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья |  1  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья |  1  |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья |  1  |  |
| 23 | Звучание храма |  1  |  |
| 24 | Религиозные праздники |  1  |  |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] |  1  |  |
| 26 | Театр оперы и балета |  1  |  |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца |  1  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля |  1  |  |
| 29 | Современные обработки классики |  1  |  |
| 30 | Современные обработки классики |  1  |  |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты |  1  |  |
| 32 | Весь мир звучит |  1  |  |
| 33 | Песня |  1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  33  |  |

 **2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  |
| 1 | Край, в котором ты живёшь |  1  |  |
| 2 | Русский фольклор |  1  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты |  1  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды |  1  |  |
| 5 | Народные праздники |  1  |  |
| 6 | Фольклор народов России |  1  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов |  1  |  |
| 8 | Русские композиторы-классики |  1  |  |
| 9 | Европейские композиторы-классики |  1  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель |  1  |  |
| 11 | Вокальная музыка |  1  |  |
| 12 | Программная музыка |  1  |  |
| 13 | Симфоническая музыка |  1  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя |  1  |  |
| 15 | Инструментальная музыка |  1  |  |
| 16 | Главный музыкальный символ |  1  |  |
| 17 | Красота и вдохновение |  1  |  |
| 18 | Диалог культур |  1  |  |
| 19 | Диалог культур |  1  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви |  1  |  |
| 21 | Искусство Русской православной церкви |  1  |  |
| 22 | Религиозные праздники |  1  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране |  1  |  |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране |  1  |  |
| 25 | Театр оперы и балета |  1  |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца |  1  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля |  1  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля |  1  |  |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля |  1  |  |
| 30 | Оперетта, мюзикл |  1  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки |  1  |  |
| 32 | Джаз |  1  |  |
| 33 | Исполнители современной музыки |  1  |  |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты |  1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  |

 **3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  |
| 1 | Край, в котором ты живёшь |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор |  1  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора |  1  |  |
| 5 | Фольклор народов России |  1  |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов |  1  |  |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям |  1  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано |  1  |  |
| 10 | Вокальная музыка |  1  |  |
| 11 | Инструментальная музыка |  1  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторы-классики |  1  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя |  1  |  |
| 15 | Музыкальные пейзажи |  1  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6> <https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов |  1  |  |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов |  1  |  |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов |  1  |  |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов |  1  |  |
| 22 | [Религиозные праздники |  1  |  |
| 23 | Троица |  1  |  |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино |  1  |  |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино |  1  |  |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля |  1  |  |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля |  1  |  |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль |  1  |  |
| 29 | Исполнители современной музыки |  1  |  |
| 30 | Исполнители современной музыки |  1  |  |
| 31 | Особенности джаза |  1  |  |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты |  1  |  |
| 33 | Интонация |  1  |  |
| 34 | Ритм |  1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  |

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  |
| 1 | Край, в котором ты живёшь |  1  |  |
| 2 | Первые артисты, народный театр |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты |  1  |  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора |  1  |  |
| 5 | Фольклор народов России |  1  |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов |  1  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов |  1  |  |
| 8 | Композиторы – детям |  1  |  |
| 9 | Оркестр |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Вокальная музыка |  1  |  |
| 11 | Инструментальная музыка |  1  |  |
| 12 | Программная музыка |  1  |  |
| 13 | Симфоническая музыка |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Русские композиторы-классики |  1  |  |
| 15 | Европейские композиторы-классики |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Мастерство исполнителя |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Искусство времени |  1  |  |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья |  1  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья |  1  |  |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья |  1  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья |  1  |  |
| 22 | Религиозные праздники |  1  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52> <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 24 | Театр оперы и балета |  1  |  |
| 25 | Балет |  1  |  |
| 26 | Балет |  1  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля |  1  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля |  1  |  |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 30 | Современные обработки классической музыки |  1  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки |  1  |  |
| 32 | Джаз |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 33 | Интонация |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 | Музыкальный язык |  1  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  |