**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2010 год;
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, 2015 год
* Основной образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения «Средней школы №56». Утверждена 04.09.2015 г. Приказ № 01-14/329
* Методического письма о преподавании изобразительного искусства в 2020-2021 учебном году (региональный уровень)
* Приказа директора «О годовом календарном учебном графике» № 01-14/365 от 30.08.2023 г. С учетом программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств,художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий, город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека, синтез искусств. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Основными целями** изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования являются:

– воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;

– освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

– овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

– формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы по изобразительному искусству предусматривает решение следующих основных задач:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Согласно базисному учебному (образовательному) плану на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю. Всего 34 часа в год. (Приказ директора № 01-14/365 от 30.08.2023г. «Об утверждении годового календарного учебного графика»)

Форма промежуточной аттестации – интегрированный зачет.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**III. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Рабочая программа составлена с учетом междисциплинарной программы развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования, включающей формирование компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности, стратегий смыслового чтения и работы с текстом.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе 1 час. Количество часов в год – 34ч. (Приказ директора № 01-14/365 от 30.08.2023г. «Об утверждении годового календарного учебного графика»). Форма промежуточной аттестации – интегрированный зачет.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент.

**IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
* Сформированность представлений об основах, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества
* Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (готовность к конструированию образа допустимых способов диалога)
* Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности)
* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира)
* Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления,

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

2.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

**Познавательные УУД**

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* резюмировать главную идею текста;

4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**Проектная и учебно-исследовательская деятельность**

*Учащийся научится:* на конец 8 класса:

* обнаруживать и формулировать учебную проблему, выбирать тему проекта (самостоятельно);
* составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
* сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно;
* самостоятельно определять, какие знания необходимо приобрести для решения учебных межпредметных задач, ориентироваться в своей системе знаний и определять сферу своих жизненных интересов.

*Учащийся получит возможность научиться:* на конец 8 класса:

* *выбирать методы из предложенных учителем, необходимые для выполнения задания;*

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала в 8 классе:

|  |
| --- |
| **«Дизайн и архитектура в жизни человека»****1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические  и социальные аспекты.  Защита проектов.**2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Модуль в конструкции зданий. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь формы и материала в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Создание коллажа.**3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**.Образ человека и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа ,индивидуализации человека, его вкуса, потребностей и возможностей.  Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. * **4.Синтез искусств.** Возникновение новых визуально-технических средств: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика.  Расширение изобразительных возможностей художника. Синтетические искусства, их образный язык. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной  исследовательской и проектно-творческой деятельности.
* **Содержание междисциплинарной программы ИКТ-компетентности:**

Поиск различных библиотечных ресурсов, информации в разных базах данных, сохранение найденной информации. Создание коллективного текстового документа. Использование этикетных клише для соблюдения норм информационной культуры.* **Содержание междисциплинарной программы основ смыслового чтения и читательской компетентности:**

Форма и содержание текста. Текст-рассуждение и его характеристика. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное.* **Содержание междисциплинарной программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»:**

Типология проектов (исследовательский) Структура учебных исследований. Виды проектов по количеству участников (муниципальный). Виды творческих работ (натуралистические, исследовательские).**VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** |
| **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности ученика****(на уровне учебных действий)** | **Содержание междисциплинарной программы** |
| **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**. | **Знать:** как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику. **Уметь:** конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме), моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах. | **ИКТ- компетентность:**Поиск различных библиотечных ресурсов, информации в разных базах данных, сохранение найденной информации. Создание коллективного текстового документа. Использование этикетных клише для соблюдения норм информационной культуры.**Смысловое чтение и читательская компетентность:**Форма и содержание текста. Текст-рассуждение и его характеристика. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное.**Учебно-исследовательская и проектная деятельность:**Типология проектов (исследовательский) Структура учебных исследований. Виды проектов по количеству участников (муниципальный). Виды творческих работ (натуралистические, исследовательские). |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** | **Знать:** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. **Уметь:** работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию. |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**. | **Знать:** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. **Уметь:** конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур. **Знать:** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. **Уметь:** владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.  |  |
| **Синтез искусств.** | **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами. **Знать:** произведения изобразительного искусства. **Уметь:** оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению. **Знать:** культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. **Уметь:** характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства.  |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Содержание материала** |
| **План** | **Факт** |
|  | **8а,б,г,д,е** | **8а,б,г,д,е** | **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек** |
| 1 | 02.098г-04.09 | 02.098г-04.09 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Вводный урок |
| 2 | 09.098г-11.09 | 09.098г-11.09 | Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Создание композиции из геометрических фигур |
| 3 | 16.098г-18.09 | 16.098г-18.09 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Создание композиции из геометрических фигур |
| 4 | 23.098г-25.09 | 23.098г-25.09 | Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Создание ритмичной композиции |
| 5 | 30.098г-02.10 | 30.098г-02.10 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Выполнение графического рисунка |
| 6-7 | 07.10,14.108г-09.10,16.10 | 07.10,14.108г-09.10,16.10 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Когда текст и изображение вместе. Создание афиши, плаката |
| 8 | 21.108г-23.10 | 21.108г-23.10 | Многообразие форм графического дизайна |
| 9 | 28.108г-20.11 | 28.108г-20.11 | Создание обложки книги, журнала |
|  |  |  | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** |
| 10 | 18.118г-20.11 | 18.118г-20.11 | Объект и пространство. Создание макета школы, здания |
| 11 | 25.118г-04.12 | 25.118г-04.12 | От плоскостного изображения к объемному макету. Создание макета школы, здания |
| 12 | 02.128г-11.12 | 02.128г-11.12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Выставка работ |
| 13 | 09.128г-18.12 | 09.128г-18.12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля |
| 14 | 16.128г-25.12 | 16.128г-25.12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Зарисовка здания по выбору |
| 15 | 23.128г-15.01 | 23.128г-15.01 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Создание инсталляции из ненужных предметов «Несуществующая вещь» |
| 16 | 13.018г-22.01 | 13.018г-22.01 | Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве. Создание образно – вещевой инсталляции |
|  |  |  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** |
| 17 | 20.018г-29.01 | 20.018г-29.01 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Выполнение творческой работы «Поздравительная открытка» |
| 18 | 27.018г-05.02 | 27.018г-05.02 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Выполнение творческого рисунка |
| 19 | 03.028г-12.02 | 03.028г-12.02 | Живое пространство города Город, микрорайон, улица. Проект «Мой любимый город» |
| 20-21 | 10.02,17.028г-19.02,26.02 | 10.02,17.028г-19.02,26.02 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Коллективная работа «Любимое место в родном городе» |
| 22 | 24.028г-05.03 | 24.028г-05.03 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Выполнение творческого рисунка |
| 23 | 03.038г-12.03 | 03.038г-12.03 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Выполнение творческого рисунка |
| 24-25 | 10.03,17.038г-19.03,26.03 | 10.03,17.038г-19.03,26.03 | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление |
| 26 | 24.038г-09.04 | 24.038г-09.04 | Проект «я – архитектор!» |
|  |  |  | **Синтез искусств** |
| 27 | 07.048г-16.04 | 07.048г-16.04 | Синтетические искусства, их роль и место. Знакомство с синтетическими видами искусства |
| 28 | 14.048г-23.04 | 14.048г-23.04 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография и театрально-декорационное искусство как особый вид художественного творчества. Выполнение художественно-творческой работы на тему «Театр — спектакль — художник» |
| 29 | 21.048г-30.04 | 21.048г-30.04 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол. Создание куклы |
| 30 | 28.048г-07.05 | 28.048г-07.05 | Этапы развития фотографии. Технология и специфика фотоизображения. «Мой фотоальбом». События в кадре. Выполнение проектно-съёмочной практической работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» |
| 31 | 12.058г-14.05 | 12.058г-14.05 | История развития кино. Киножанры. Выполнение съёмочно-творческой работы на тему «От большого кино к твоему видео» |
| 32 | 19.058г-21.05 | 19.058г-21.05 | Специфика киноизображения: сценарий, покадровая съемка, режиссура. Выполнение съёмочно-творческой работы на тему «От большого кино к твоему видео» |
| 33 | 19.058г-28.05 | 19.058г-28.05 | Съемка, кадр, монтаж, озвучивание фильма. Подготовка к созданию кино. Выполнение съёмочно-творческой работы на тему «От большого кино к твоему видео» |
| 34 | 26.058г-28.05 | 26.058г-28.05 | «Я – кинорежиссер!» Представление работ учащихся |