

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56»

Принято с учетом мнения
педагогического совета школы
протокол № 1
от «28» августа 2018 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы №56 _____ Т.Н. Озерова

Приказ № 01-02/189 от 28.08.2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОРИГАМИ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Харченко М.В.

г. Ярославль,
2018 г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Ожидаемые результаты	6
Учебно-тематическое планирование, особенности и краткое содержание.....	8
Мониторинг результативности реализации программы	13
Учебно-методическое обеспечение.....	13
Материально-техническое обеспечение	14
Список информационных источников.....	15

Пояснительная записка

Оригами, японское искусство складывания из бумаги, предоставляет огромные возможности для организации воспитательной, образовательной и развивающей среды. Отличительная особенность данного способа организации образовательной среды заключается в создании открытого пространства для развития мышления и формирования интеллектуальной активности с преобладанием воспитательных функций над обучающими.

Условиями развития мышления являются практически неограниченные комбинаторные возможности, скрывающиеся в обычном листе бумаги. Как известно, основная масса конструкторов состоит из определенного набора деталей, комбинации которых создают множество моделей. Оригами – это конструктор с одной деталью. Одна деталь – плоский лист и три технологические операции: складывание, изгибание, разрезание, выводят на новый уровень пространственного формообразования – модель. Комбинации манипулирования тремя технологическими операциями с листом превращаются в бумаготворчество - создание многогранных структур из плоского листа – оригамику.

Сфера оригамики необычайно широка и разнообразна. Она включает в себя науку и технологию, культуру и искусство, творчество и ремесло, социологию и психологию. Как техника она имеет много общего с головоломкой, шуткой, игрой. Ее использование позволяет нивелировать (сглаживать) позиции педагога и обучающегося и позволяет выстраивать отношения на сотрудничестве, сотворчестве, соучастии, сопереживании.

Актуальность использования оригами в образовательном процессе в первую очередь связана с возможностью использования его как средства развития. Оно является не только искусством, способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач. Многочисленные исследования позволили сделать выводы о том, что оригами:

- способствует повышению активности левого и правого полушарий;
- активизирует творческое мышление;
- повышает интеллектуальные способности;
- развивает пространственное воображение;
- стабилизирует психоэмоциональное состояние;
- развивает навыки мелких точных движений пальцев рук;
- улучшает глазомер;
- снижает тревожность.

По некоторым сообщениям на космической станции "Салют-7" разворачивали радиоантенну диаметром метров 15, собранную из медной проволоки. Для разработки её конструкции, а также для её укладки и упаковки приглашали специалистов по оригами.

Данная программа рассматривает оригами не только как искусство и способ проведения досуга, но и как педагогическое средство создания благотворной образовательной среды для формирования личности ребенка через развитие мышления (мыслительных операций), творческих способностей и комбинаторных навыков. Как метод, оригами идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Занятия оригами, не требуя специальных приспособлений, становятся средством:

- **познания** материального мира;
- **знакомства** с произведениями живописи и графики, народного фольклора; основными геометрическими понятиями;
- **обучения** приемам работы с бумагой, умению читать чертежи оригами;
- **развития** способов умственных действий, умений комбинировать ранее усвоенные способы деятельности и переносить их в новую ситуацию на новый материал,

обеспечивая выход за рамки репродуктивного труда, влияя на пространственное воображение и умение мысленно оперировать с объемными предметами;

– **совершенствования** трудовых навыков (учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место), формируя культуру труда;

– **выражения** внутренних чувств, эмоциональных состояний;

– **формирования** развивающейся, духовно богатой личности.

Целевая аудитория - учащиеся начальной школы (в возрастном диапазоне от 7 до 11 лет). Количество учащихся в каждой учебной группе составляет не более 15 человек в соответствии с положением о ЦДО детей в МОУ «Средняя школа № 56». Группа формируется из детей одного возраста.

Полный курс обучения детей – **108 час** (предполагает трехгодичное обучение):

– **1 год** обучения – **36 часов** (1 час в неделю);

– **2 год** обучения – **36 часов** (1 час в неделю);

– **3 год** обучения – **36 часов** (1 час в неделю).

Условия приема

Обучающиеся принимаются на первый год обучения при наличии желания и отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья; достигшие возраста 7 лет независимо от уровня их подготовки.

Дополнительный набор учащихся в группы (в течение года, а также в последующие года обучения) осуществляется на основании результатов собеседования, просмотра работ, наличия базовых знаний в данной области и при условии наличия вакантных мест.

Данная программа является **модифицированной**. В ее основе использована программа Г.Э. Эм «Путешествие в страну оригами» (начальное общее образование).

Направленность программы – социально-педагогическая.

Цель программы: обучение основам техники оригами, развитие мышления (его операциональных составляющих), пропедевтика конструктивного мышления

Для достижения цели были сформулированы следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучить приемам работы с бумагой, свойственным технике оригами;
- ознакомить с основными условными обозначениями, принятыми в оригами;
- научить читать схемы и чертежи, принятым в технике оригами;
- сформировать умения и навыки моделирования и конструирования из бумаги
- познакомить на практике с основными геометрическими понятиями

Развивающие:

- развитие операциональных навыков мышления: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование и т.д.
- создание условий для развития пространственного и конструктивного мышления, речи;
- создание условий для развития творческих способностей и исследовательских навыков обучающихся;
- развитие мелкой моторики;
- выработка навыка планирования деятельности.

Воспитательные:

- сформировать целостное представление о технике «оригами» и ее истории.
- научить экономному и бережному расходованию используемых материалов;

- культивировать упорство в достижении цели, как основу установки доводить дело до конца;
- совершенствовать трудовые навыки (терпение, аккуратность, усидчивость), как основы культуры труда;

Соответствие нормативно – правовым актам

Данная программа является нормативным документом, в котором зафиксированы и логически, аргументировано представлены цель и задачи учебного процесса, тематический план, механизм, способы и методы их реализации, а также критерии оценки результатов.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые акты:

- [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 28.06.2014\) "Об образовании в Российской Федерации"](#);
- Конституция Российской Федерации;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Конвенция о правах ребенка.

Концептуальная основа программы

В основе реализации программы «Оригами» лежит системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов, В.В. Рубцов).

Данный подход исходит из положения о том, что психологические способности человека есть результат преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю психическую деятельность путем последовательных преобразований. То есть, личностное, социальное и познавательное развитие учащихся определяется характером организации их деятельности. Исходя из выше сказанного, результат образования – это не отдельные знания, умения и навыки, а способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях.

Таким образом, механизмом реализации поставленных перед данной программой задач является специально организованная деятельность, результатом которой является овладение техникой оригами посредством практических действий, в процессе которых происходит активная стимуляция мыслительных операций (сравнение, анализ, синтез, обобщение и др).

Развитие интеллектуальных операций (П.Я. Гальперин) основывается на генетической зависимости между внутренними интеллектуальными операциями и внешними практическими действиями (на данной теории основывались в своих теоретических и экспериментальных работах Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец и мн. др.).

Формирование умственных действий происходит следующим образом.

1. Ознакомление с составом будущего действия в практическом плане, а также с требованиями (образцами), которым оно в конечном счете должно соответствовать. Это ознакомление есть ориентировочная основа будущего действия.

2. Выполнение заданного действия во внешней форме в практическом плане с реальными предметами или их заменителями. Освоение этого внешнего действия идет по всем основным параметрам с определенным типом ориентировки в каждом.

3. Выполнение действия без непосредственной опоры на внешние предметы или их заменители. Перенесенные действия из внешнего плана в план громкой речи. "Перенесение действия в речевой план, - писал П.Я.Гальперин, - означает не только выражение действия в речи, но и прежде всего речевое выполнение предметного действия".

4. Перенесение громкоречевого действия во внутренний план. Свободное проговаривание действия целиком "про себя".

5. Выполнение действия в плане внутренней речи с соответствующими его преобразованиями и сокращениями, с уходом действия, его процесса и деталей выполнения из сферы сознательного контроля и переходом на уровень интеллектуальных умений и навыков.

Совершенствование мыслительных операций обеспечивается необходимостью совершать практические действия под контролем сознания. А именно, необходимо видеть

объект в комплексе и при этом представлять себе соотношение его частей. В данном случае совершенствуется умение делать в уме объект как бы прозрачным, не теряя при этом контуров составных частей, т.е. умение видеть невидимые линии и части, умение мысленно расчленять его, собирать и преобразовывать (трансформировать). Таким образом, осуществляется взаимосвязь между практическими действиями и задействованием мыслительных операций, а следовательно, и их развитием. Например:

- действие: узнать и выделить объект, стимулирует умение выделять существенное, абстрагироваться;
- действие: собрать объект из готовых частей, стимулирует умение синтезировать;
- действие: расчленить и выделить составные части, стимулирует умение анализировать

Комплексные действия по видоизменению объекта в соответствии с заданными параметрами, для получения нового объекта с заданными свойствами, создают почву для достижения перспективной цели – развитие конструктивного мышления.

Основные принципы, методы и формы реализации программы

Программа детерминирована возрастными особенностями и спецификой практической деятельности младших школьников. Процесс обучения строится в соответствии с основными дидактическими *принципами*:

- принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений;
- принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития обучающихся;
- принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности);
- принцип минимакса – заключается в возможности освоения содержания образования на максимальном для ученика уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечение при этом усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний);
- принцип психологической комфортности – предполагает снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- принцип вариативности – подразумевает формирование способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;
- принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основные методы обучения

1. Наблюдение, рассматривание:

- рисунков;
- фотографий;
- схем.

2. Копирование и свободное составление схем.

3. Сочинение историй – «Оригамных сказок» по свободным ассоциациям между:

– реальными действиями и операциями складывания;

– формой фигурки и фантазийным образом, представителем реального или нереального мира.

4. Беседы.

5. Мини-конкурсы.

6. Моделирование и конструирование. На начальном этапе проходит с использованием репродуктивного метода, позволяющем обогатить обучающихся знаниями, умениями и навыками, формируя и развивая у них основные мыслительные операции (анализ, синтез, абстрагирование и т.д.). Затем, постепенно включаются методы частично-поисковый, предполагающий активный поиск; метод проблемного изложения, обеспечивающий привнесение в деятельность элементы творчества; исследовательский метод, создающий условия для пропедевтики конструктивного мышления .

7. Игры (с правилами, сюжетно-ролевые, драматизации и др.).

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

В зависимости от темы раздела и отрабатываемого навыка, на занятиях в практической части могут использоваться игры, конкурсы или соревнования. Организационное выполнение заданий может быть как индивидуальным, так и групповым, как например, при использовании метода проектов. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и замена моделей (поделок) на более легкие или более сложные, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала, что обуславливает внесение изменений в планирование (в практической его части).

Основной **формой** занятий является **занятие** комбинированного типа, большая часть времени которого отводится практическим заданиям или упражнениям.

Занятие, как правило, состоит из следующих этапов:

- организационный – сообщение цели;
- теоретический – сообщение нового материала или повторение (закрепление) предыдущего;
- практический – выполнение заданий или упражнений на закрепление теоретического материала; освоение, развитие и совершенствование навыков практической деятельности;
- рефлексивной – самоанализ результатов деятельности.

В соответствии с принципом учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, каждое занятие предполагает три варианта сложности: легкий (низкий уровень), общий (средний уровень) и сложный (уровень повышенной сложности). Варианты (уровни) сложности обеспечиваются технологическими особенностями конструирования фигурок/поделок.

Ожидаемые результаты

К концу **первого года** обучающиеся должны:

Знать	Уметь
что такое оригами.	определять поделки, сделанные в технике оригами
элементарные свойства бумаги	подбирать бумагу (свойства, цвет, размер) в соответствии с предполагаемым изделием.
элементарную терминологию, основные геометрические фигуры (прямоугольник, круг, квадрат, треугольник)	сопровождать конструирование фигурки рассказом о том, как это делается, с использованием простой терминологии; различать основные геометрические фигуры и уметь выделять их и опираться на них при сборе

	фигурки
основные приемы работы, способы складывания базовых форм	складывать основные базовые формы оригами, используя простые приемы работы
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для работы с бумагой	уметь правильно и безопасно использовать инструменты для работы с бумагой

К концу **второго года** обучающиеся должны:

Знать	Уметь
историю возникновения оригами	рассказать в беседе об основных исторических моментах техники оригами, используя элементарные термины
условные обозначения, используемые в схемах оригами	различать в схемах условные обозначения и самостоятельно следовать складыванию фигурки согласно технологической карте
элементарные геометрические понятия (сторона, угол, диагональ, горизонталь, вертикаль, линия и др.)	грамотно использовать элементарные геометрические понятия (сторона, угол, диагональ, горизонталь, вертикаль, линия и др.)
иметь представления о критериальных основах результата практической деятельности	анализировать образец, анализировать свою работу, адекватно ее оценивая.
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	контролировать свою деятельность в соответствии с правилами техники безопасности.

К концу **третьего года** обучающиеся должны:

Знать	Уметь
иметь представление об оригами как виде декоративно-прикладного искусства его видах	рассказать используя элементарные термины и понятия об оригами как виде декоративно-прикладного искусства
Технологические карты изделий	читать и зарисовывать схемы; использовать их при изготовлении изделий, выполняя действия и соблюдая порядок, предложенный схемой (технологическая/пооперационная карта)
терминологию, технологические операции, основные приемы работы, способы складывания базовых форм.	работать с бумагой, соблюдая необходимые правила; выполнять разметку листа в соответствии с базовой формой и складывать ее
способы работы с инструментами и безопасные правила их использования	Пользоваться чертежными инструментами, ножницами, соблюдать правила культуры труда.
название и приемы складывания модулей	составлять композицию из готовых поделок или модулей, уметь красиво, эстетически грамотно оформить изделие

Реализация программы предусматривает развитие у обучающихся операционных составляющих мышления (сравнение, анализ, синтез и др.) и пропедевтику развития конструктивного мышления. Для выполнения данной задачи в структуру каждого занятия включаются соответствующие упражнения и диагностические комплексы.

Учебно-тематическое планирование, особенности и краткое содержание

Тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теорет. занятия	Комбин. занятия	Практ. занятия
1.	Вводное занятие «Что такое оригами». Бумага и ее свойства. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях	1		1
2.	Веселая геометрия. Приключения квадрата. Модель «Стаканчик 1», превращение стаканчика в ведерко		1	1
3.	Квадрат – основная фигура оригами (базовая). Способ складывания 1. Модель «Птичка» - 1.		1	
4.	Сказка «Путешествие по морю». Базовая форма «Блинчик». Демонстрация модели «Пароход»		1	
5.	Делаем сказку. Этап «Кораблик». Прием складывания «Гора», б/ф «Блинчик».		1	
6.	Делаем сказку. Этап «Морское чудовище». Приемы складывания б/ф «Блинчик», «разогнуть», «выгнуть».		1	1
7.	Делаем сказку. Этап «Коробочка». Прием «расправить», «вытащить». Промежуточные модели-ориентиры «Стол», «Парусник».		1	
8.	Базовая модель «Треугольник». Модель «Стаканчик 2». Прием «надрезать».		1	
9.	Проверочное занятие. Отгадай модель.		1	
10.	Модель «Лягушонок прыгающий». Прием «складка».			1
11.	Базовая форма «Двойной треугольник». Приемы «гора», «долина». Модель «Ваза»-1. Прием «вставить».			1
12.	Вырезание снежинок. Изготовление б/ф «Квадрат» способом №2. Приемы «надрезать», «отрезать», «вырезать».		1	
13.	Проверочное занятие. Отгадай модель.			1
14.	Делаем подарки. Кошелек для мамы. Б/ф «Дверь» или «Шкафчик»		1	
15.	Делаем подарки. Кошелек для папы «Портмоне».			1
16.	Моделирование елочных игрушек (украшений)		1	1
17.	Закрепление б/ф «Квадрат», «Двойной треугольник». Модели «Кораблик-парусник» 2 и 3		1	1
18.	Письма. Знакомство с вариантами моделей писем. Модель «Датское письмо», «Военное письмо», «Письмо-открытка».		1	1
19.	Модель письма «Валентинка»			1
20.	Модель «Голова ворона»			1
21.	Модель «Ворона каркающая»			1
22.	Модель «Вороненок»			1
23.	Проверочное занятие. Отгадай модель.			1
24.	Модель «Лягушонок»			1
25.	Модель «Зайчик»			1
26.	Модель «Пилотка»-1			1
27.	Модель «Шлем самурая»-1			1
28.	Модель «Шлем самурая»-2			1
29.	Проверочное занятие. Отгадай модель.			1

30	Итоговое занятие		1	
	Итого:	1	14	21

Всего

36 часов

Учебно-тематический план образовательной программы на первом году обучения включает в себя следующие темы:

Что такое оригами? – история возникновения оригами.

Поделочный материал – бумага - знакомство с коллекцией бумаги и ее свойствами.

Веселая геометрия. Знакомство с геометрическими фигурами и понятиями («квадрат», «прямоугольник», «угол», «сторона», «диагональ», «равенство частей», «равные углы», «центр», «точка пересечения линий», «центральная вертикальная», «центральная горизонтальная» и др. (1)).

Основные базовые формы: включает в себя не только знание, но и умение сделать самостоятельно базовые формы «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Дверь» («Шкафчик»).

Условные обозначения – согнуть, разогнуть, вогнуть, выгнуть, расправить; термины «долиной»/«гора» и «складка».

Приемы работы - соединение деталей, накладывание их друг на друга, совмещение углов и сторон; получение квадрата (1 способом), складывание квадратного листа в разных направлениях, проглаживание сгибов, сгибание углов в разных направлениях с совмещением различных ориентиров, приемы «гора», «долина», «складка», «вставить», «вытащить»; техника использования ножниц, приемы «надрезать», «отрезать», «вырезать».

Поделки/фигурки-изделия – изготавливаются на каждом занятии, в его практической части: «Пароход», «Стаканчик» 1 и 2, «Парусник 1», «Стол», «Лягушонок», «Лягушонок прыгающий», «Ваза» 1, «Снежинка 6-8-лучевой формы», «Елочка», «Кошелек для мамы», «Кошелек для папы «Портмоне», елочные украшения «Сеточка», «Гирлянда» и др., «Парусник» модели 1 и 2; модели писем: «Датское письмо», «Военное письмо», «Письмо-открытка», «Письмо-ленточка», письма «Валентинка» модели 1 и 2, «Сердечко», «Голова ворона», «Ворона каркающая», «Вороненок», «Хлопушка», «Зайчик», «Пилотка»-1, «Шлем самурая» 1 и 2, «Котенок», «Шапка с козырьком», «Баскетбольная корзинка», «Колпак» т др.

Всего обучающиеся познакомятся с тридцатью одной моделью, сделанной в технике оригами различной сложности.

Модели могут заменяться в зависимости от возможностей обучающихся и необходимости отработки трудноусваиваемых приемов и способов работы.

Тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теорет. занятия	Комбин. занятия	Практ. занятия
1.	Вводное занятие «История оригами». Иероглифы. Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях	1		1
2.	Веселая геометрия. Основные геометрические фигуры и базовые формы «Квадрат», «Блинчик», «Треугольник», «Двойной треугольник», «Дверь». Сказка о капитане и его тельняшке.		1	1
3.	Вспоминаем базовые формы. Условные обозначения: линия сгиба «долиной» и линия сгиба от себя «горой». Карта-схема базовых форм «Квадрат» и «Блинчик». Модели «Говорящий лис» и «Кот».		1	
4.	Вспоминаем базовые формы. Условные обозначения «долина» и «гора». Карта-схема базовых форм «Треугольник» и «Двойной треугольник». Модели «Зайчик-закладка» и «Летучая мышь».		1	
5.	Вспоминаем базовые формы. Условные обозначения «долина» и «гора», «складка». Карта-схема базовой формы «Дверь». Модель «Собака-длинноух»		1	
6.	Рисуем схемы: модель «Письмо-секрет»			1
7.	Рисуем схемы. Модель «Кузнечик». Условное обозначение «Повернуть фигуру в одной плоскости».			1
8.	Модель «Сердце»			1
9.	Базовая форма «Дом». Модель «Пилотка»-2			1
10.	Модель «Лис говорящий»			1
11.	Базовая форма «Двойной квадрат». Модель «Голова дракона», «Елочка».			1
12.	Модель «Краб».			1
13.	Модель «Коробочка-звезда»-2			1
14.	Проверочное занятие. Читаем схемы. Отгадай модель.		1	
15.	Елочные украшения		1	2
16.	Читаем схемы. Отгадай модель. Повторение базовых форм «Двойной квадрат» и «Дом»		1	
17.	Модель «Журавлик счастья»			1
18.	Модель «Роза»			1
19.	Базовая форма «Бутон». Прием «раскрыть и расплющить карман». Модель «Лилия».			1
20.	Модель «Валентинка»			1
21.	Модель «Визитница»			1
22.	Проверочное занятие. Читаем схемы. Отгадай модель.		1	
23.	Модель «Гюльпан».			1
24.	Модель «Фоторамка»			1
25.	Модель «Каноз»			1
26.	Модель «Бабочка»			1
27.	Модель «Летучая мышь»-2			1
28.	Модель «Скат»			1
29.	Модель «Восьмиконечная звезда»			1
32.	Проверочное занятие. Читаем схемы. Отгадай модель.			1

33	Модель «Птица»			1
34	Итоговое занятие		1	
	Итого:	1	9	26

Всего

36 часов

Учебно-тематический план образовательной программы на втором году обучения включает в себя следующие темы:

Что такое оригами? – этапы развития оригами, оригами в жизни людей, иероглифическое обозначение названия «оригами».

Поделочный материал – бумага – повторение основных видов бумаги и ее свойств, история возникновения бумаги.

Веселая геометрия. Обобщение знаний о геометрических фигурах. Знакомство с деятельностью Архимеда, Акиры Йошизавы. Знакомство с готовальней, приемы работы с линейкой.

Основные базовые формы: включает в себя не только знание, но и умение сделать базовые формы уже знакомые («Квадрат», «Блинчик», «Треугольник», «Двойной треугольник», «Дверь» («Книжка», «Шкафчик»)) и новые: «Дом», «Двойной квадрат», «Бутон».

Условные обозначения – помимо терминологических обозначений в устной речи: согнуть, разогнуть, вогнуть, выгнуть, расправить, «долина»/«гора» и «складка», которые на втором году обучения повторяются и закрепляются. Обучающиеся знакомятся с элементарными технологическими картами, чертежами и условными обозначениями, используемые в схемах.

Приемы работы – повторение и закрепление приемов работы первого года обучения, знакомство с элементарными технологическими (инструкционными) картами и особенности их использования в работе, создание собственных технологических карт к простым изделиям, предполагающим не более пяти этапов работы.

Поделки/фигурки-изделия – изготавливаются на каждом занятии, в его практической части: «Пилотка»-2, «Письмо-секрет», «Зайчик-закладка», «Летучая мышь», «Лис говорящий», «Голова дракона», «Елочка», «Кот», «Собака-длинноух», «Утка», «Подводная лодка», «Краб», «Коробочка-звезда»-2, «Лошадка», «Журавлик счастья», Модель «Елочка»-2 (с надрезами), «Лилия», «Роза», «Валентинка», «Сердце», «Летучая мышь»-2, «Говорящий лис», «Цикада», «Визитница», «Тюльпан», «Фоторамка», «Обезьянка», «Каное», «Бабочка», «Восьмиконечная звезда», «Енот», «Скат», «Муха», «Птица» и др.

Всего обучающиеся познакомятся с тридцатью двумя моделями, сделанной в технике оригами различной сложности.

Модели могут заменяться в зависимости от возможностей обучающихся и необходимости отработки трудноусваиваемых приемов и способов работы.

Тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теорет. занятия	Комбин. занятия	Практ. занятия
1.	Вводное занятие «Оригами – искусство или увлечение». Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях	1		
2.	Вспоминаем базовые формы «Квадрат», «Блинчик», «Треугольник», «Двойной треугольник», «Дверь», «Дом», «Двойной квадрат», «Бутон».		1	1
3.	Вспоминаем карты-схемы базовых форм «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Модели «Коробочка-звезда» и «Коробочка-восьмигранная».		1	1
4.	Вспоминаем карты-схемы базовых форм «Блинчик», «Дом» и «Дверь». Модели «Рыба», «Говорящий лис» и «Каноз».		1	
5.	Модель «Краб»			1
6.	Модель «Осьминог»			1
7.	Прием «скрутить». Модель «Вертушка»		1	
8.	Прием «гармошка». Модель «Веер» и «Гармонь»		1	
9.	Гофрирование крылышек. Модель «Голубь»		1	
10.	Модель «Осьминог»			1
11.	Прием «складка-карман» Модель «Щенок»			1
12.	Прием «складка-зигзаг». Модель «Гусь» и «Птеродактиль»			1
13.	Проверочное занятие. Читаем схемы. Отгадай модель.			1
14.	Базовая форма «Воздушный змей». Модель «Ворон»		1	
15.	Елочные украшения		1	1
16.	Повторение базовой формы «Воздушный змей». Модель «Чайка».		1	
17.	Модель «Змея»			1
18.	Базовая форма «Рыба». Модель «Морской котик»			1
19.	Модель «Касатка».			1
20.	Украшения из салфеток «Лебедь» и «Лилия»		1	
21.	Модель «Письмо «Кварто»			1
22.	Модель «Сувенирная коробочка».		1	
23.	Проверочное занятие. Читаем схемы. Отгадай модель.			1
24.	Модель «Праздничный журавлик»			1
25.	Базовая форма «Птица». Модель «Лебедь»			1
26.	Модель «Сова»			1
27.	Модульное оригами.		1	
28.	Модель «Пес, качающий головой»			1
29.	Модель «Коробочка».			1
30.	Проверочное занятие. Читаем схемы. Отгадай модель.			1
31.	Кусудамы		2	
32.	Итоговое занятие		1	
	Итого:	1	15	20

Учебно-тематический план образовательной программы на третьем году обучения включает в себя следующие темы:

Оригами – искусство или увлечение? – знакомство с известными оригамистами мира и их работами.

Подделочный материал – бумага – повторение основных видов бумаги и ее свойств.

Повторение и закрепление основных базовых форм: «Квадрат», «Блинчик», «Треугольник», «Двойной треугольник», «Дверь» («Книжка», «Шкафчик»), «Дом», «Двойной квадрат», «Бутон».

Новые базовые формы – «Воздушный змей», «Рыба» и «Птица».

Приемы работы – повторение и закрепление приемов работы первого и второго года обучения, закрепление умений работать с технологическими (инструкционными) картами и овладение новыми приемами работы «скрутить», «гармошка», «гофрирование», «складка-зигзаг» и «складка-карман».

Модульное оригами, Кусудамы – знакомство с новыми видами оригами и киригами.

Поделки/фигурки-изделия – изготавливаются на каждом занятии, в его практической части: «Коробочка-звезда» и «Коробочка-восьмигранная», «Рыба», «Говорящий лис», «Каноз», «Краб», «Осьминог», «Вертушка», «Веер», «Гармонь», «Голубь», «Осьминог», «Птеродактиль», «Змея», «Ворон», «Морской котик», «Касатка», «Письмо «Кварто», «Сувенирная коробочка», «Праздничный журавлик», «Лебедь», «Сова», «Пес, качающий головой» и др. Всего обучающиеся познакомятся с тридцатью двумя моделями, сделанной в технике оригами различной сложности.

Модели могут заменяться в зависимости от возможностей обучающихся и необходимости отработки трудноусваиваемых приемов и способов работы.

Мониторинг результативности реализации программы

Система подведения итогов реализации программы носит безоценочный характер и строится на анализе результатов практической деятельности (уровень сложности поделки, самостоятельность ее исполнения др.). Дополнительно результативность работы отслеживается путем специально организованных занятий, включающие в себя задания на проверку качества усвояемого материала как теоретического, так и практического характера; анкетирования, тестирования[7], наблюдения и бесед, позволяющих получить дополнительную информацию о степени усвоения программы обучающимися.

Анализ продуктов деятельности, полученных в ходе выполнения практических работ, происходит по следующим критериям:

- соответствие результата заданной теме (цели);
- способы выполнения и их качество;
- оригинальность, наличие творческих элементов (в работах проектного типа);
- использование дополнительных теоретических знаний;
- культура работы с материалом;
- собственное отношение к работе (через детализацию элементов и законченность работы).

Учебно-методическое обеспечение

Литература для родителей

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 2006
3. Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели”. М.: Первое сентября, 2002

4. Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб.: Нева, 2003
5. Соколова С.В. «Сказки из бумаги». С-Петербург, 1998
6. Проснякова Т.Н.“Уроки мастерства”. М.:Учебная литература, 2003
7. Эм Г.Э. Путешествие в страну оригами. Пособие для учителей и родителей. Методические рекомендации. Ростов н/Д : Легион, 2013.

Литература для обучающихся

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 1997.
2. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
3. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
4. Линд Х. Бумажная мозаика. М, Айрис – пресс, 2007
5. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. М, АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей [Текст]: учебное пособие/ Е.Ф.Черенкова. – СПб.: [Дом XXI век](#). [Рипол Классик](#), 2007.
7. Эм, Г.Э. Путешествие в страну оригами. Пособие для учителей и родителей. Индивидуальная тетрадь школьника. Ростов н/Д : Легион, 2013.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации целей и задач, запланированных программой, необходимо иметь:

- учебные столы и стулья;
- бумага различного цвета и свойств;
- ножницы;
- линейки;
- ластик;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- презентационная техника (по возможности);
 - схемы складывания изделий;
 - инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия

Список информационных источников

1. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. Екатеринбург, 1996
2. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей (приложение к Первому сентября). – 2005, №19.
3. Бухвало В.А. Общая методика развивающего обучения. – Рига, 2001.
4. Гальперин П.Я. Формирование умственных действий //Хрестоматия по общей психологии; Психология мышления. - М., 1981
5. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., Интор, 1996.
6. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000
7. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995.
8. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
9. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003
10. Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2004, №3.
11. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
12. Толстых Т.И. Становление социальной зрелости школьников на разных этапах развития // Психология и школа. – 2004, №4.
13. Цирулик Н.А.,Хлебникова С.И. “Твори. Выдумывай. Пробуй”. Самара: Корп. Федоров, 2004
14. <http://podelkiizbumagi.ru/>
15. www.origami.ru